# 湖南网络工程职业学院

## 数字媒体技术专业

# 人才培养方案

2022 年 8 月

# 目 录

一、专业名称（专业代码）..... 1
二、入学要求..... 1
三、修业年限..... 1
四、职业面向..... 1
五、培养目标与培养规格..... 2
（一）培养目标..... 2
（二）培养规格..... 2
六、课程设置及要求..... 4
（一）典型工作岗位（领域）与课程体系图..... 4
（二）课程结构比例..... 5
（三）课程说明..... 5
七、教学进程总体安排..... 23
八、实施保障..... 24
（一）教师团队基本要求..... 24
（二）教学设施..... 25
（三）教学资源..... 28
（四）教学方法..... 29
（五）学习评价..... 29
（六）质量管理..... 30
九、毕业要求..... 30

# 数字媒体技术专业人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

数字媒体技术（510204）

## 二、入学要求

普通高中毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者

## 三、修业年限

三年

## 四、职业面向

本专业的职业岗位和可获取的职业技能等级证书如下表所示。

数字媒体技术专业职业岗位与资格证书

| 所属专业大类 | 所属专业类 | 对应行业 | 主要职业类别 | 主要岗位类别（或技术领域）举例 | 职业资格（职业技能等级）证书举例 |
|---|---|---|---|---|---|
| 电子与信息（51） | 计算机（5102） | 软件和信息技术服务业（65）；广播、电视、电影和影视录音制作业（87） | 计算机软件工程技术人员（2-02-10-03）；技术编辑（2-10-02-03）；音像电子出版物编辑（2-10-02-04）；数字视频（DV）策划制作（X2-02-13-08）；剪辑师（2-10-05-06 ）；动画制作员（4-13-02-02） | 内容编辑<br>视觉设计师<br>UI 设计师<br>Unity 工程师<br>创意设计师<br>影视动画制作 | **1+X 职业技能等级证书：**<br>数字媒体交互设计<br>虚拟现实应用设计与制作<br>数字创意建模<br>**行业、企业职业资格证书：**<br>数字视频（DV）策划制作师<br>**Adobe 系列证书行业认证**<br>平面设计师<br>动画制作员<br>视频剪辑师<br>视频后期特效师 |

数字媒体技术专业可获取的职业资格证书

| 序号 | 证书名称 | 颁证单位 | 等级 | 备注 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 数字媒体交互设计职业技能等级证书 | 凤凰新联合（北京）教育科技有限公司 | 中级 | X 证书<br>二级学院组织 |

| 序号 | 证书名称 | 颁证单位 | 等级 | 备注 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 虚拟现实应用开发职业技能等级证书 | 北京新奥时代科技有限责任公司 | 初级 | X 证书<br>个人选报 |
| 3 | 数字创意建模 | 浙江中科视传科技有限公司 | 初级、中级 | X 证书<br>个人选报 |
| 4 | 平面设计 | 工信部全国工业和信息华应用人才测评证书 | 初级、中级 | 个人选报 |
| 5 | 影视后期特效设计 | 工信部全国工业和信息华应用人才测评证书 | 初级、中级 | 个人选报 |
| 6 | 影视音频编辑 | 工信部全国工业和信息华应用人才测评证书 | 初级、中级 | 个人选报 |
| 7 | 二维动画设计 | 工信部全国工业和信息华应用人才测评证书 | 初级、中级 | 个人选报 |
| | 三维动画设计 | 工信部全国工业和信息华应用人才测评证书 | 初级、中级 | 个人选报 |
| 8 | 视频剪辑 | 工信部全国工业和信息华应用人才测评证书 | 初级、中级 | 个人选报 |

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握扎实的科学文化基础和数字媒体技术理论、设计创意、媒体制作与应用及相关法律法规等知识，具备良好的图形图像处理、动画制作、音视频编辑，虚拟现实设计与制作、网站设计制作等能力，主要面向数字媒体行业和 IT 企业，能够从事平面设计制作、数字影视策划制作、网络动画和网站设计制作、虚拟现实应用设计等工作的高素质复合型技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

数字媒体技术专业培养规格一览表

| 类型 | 基本项 | 基本要求 |
| --- | --- | --- |
| 素质 | 思想素质 | 坚决拥护中国共产党的领导，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。 |
| | | 坚定理想信念，厚植爱国情怀，增强社会责任感，勇挑中华民族复兴重任。 |
| | | 弘扬中国精神，锤炼道德品格，培育和践行社会主义核心价值观。 |
| | | 遵守法律、法规和学生行为规范。 |
| | 职业素质 | 具有识别、表达和研究分析各项问题的能力，能够综合各学科知识用于解决数字媒体技术领域工程问题。 |
| | | 具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、他人、自然和谐共处。 |
| | | 具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、创新精神。 |
| | | 具有洞察国内外特别是省内数字创意产业的布局、规模和发展动态的行业视野意识。 |

| 类型 | 基本项 | 基本要求 |
| --- | --- | --- |
| | | 树立积极进取意识，培养良好职业习惯，提高服务社会能力，增强自我职业生涯规划意识。 |
| | 劳动素质 | 理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。 |
| | | 体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 |
| | | 具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好劳动习惯。 |
| | 身心素质 | 具有健康的体魄、良好的心理和健全的人格，乐观自信、心态平和、宽容礼让、不怕挫折、能够自我认知和提升。 |
| | | 掌握基本运动知识和一两项运动技能。 |
| | 人文素质 | 审美品味高尚、善于发现美、认识美、感受美、鉴赏美、创造美和表现美。 |
| | | 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。 |
| | | 能够形成一两项艺术特长或爱好。 |
| 知识 | 公共基础知识 | 熟悉马克思主义中国化的最新理论成果。 |
| | | 掌握必备的科学文化知识和中华优秀传统文化知识。 |
| | | 理解与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识。 |
| | 专业知识 | 掌握平面设计、影视策划制作、虚拟现实设计制作的基础知识。 |
| | | 掌握色彩构成知识、音频采集与加工、全媒体制播技术、虚拟现实语言基础。 |
| | | 熟悉美术学基础知识、数字资源采集、资源制作、网上发布知识。 |
| | | 掌握现代视觉媒体美术、摄影摄像器材使用、数字影视制作技术、三维建模技术、虚拟现实制作技术。 |
| | | 掌握图形图像处理、创意设计、动画制作、影视特效与后期合成、虚拟现实应用设计。 |
| 能力 | 通用能力 | 具备口语和书面表达能力，欣赏能力，计算机英文技术资料阅读能力，分析解决问题的能力，终身学习能力 。 |
| | | 具备常用办公软件、工具软件和多媒体软件的使用能力（利用 Office 工具进行项目开发文档的整理（Word）、报告的演示（PowerPoint）、表格的绘制与数据处理（Excel）、流程图的绘制（Visio））。 |
| | | 具备市场调研、媒体项目策划、影视产品推广、职业生涯规划和创业的能力。 |
| | | 具备独立思考、团队合作、逻辑推理、信息加工的能力。 |
| | | 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力。 |
| | 专业技术技能 | 具备数字媒体作品的创作设计能力，在移动互联、大数据和信息技术环境下，综合运用各种多媒体软硬件技术工具及设备的能力。 |
| | | 具备运用多种软件工具进行图形、图像进行编辑处理的能力。 |
| | | 具备运用相关软件进行二维、三维动画设计和创作的能力。 |
| | | 具备运用拍摄、编辑、合成制作等技术制作数字影视作品的能力。 |
| | | 具备运用快速交互动画平台完成移动端媒体设计制作及发布的能力。 |

| 类型 | 基本项 | 基本要求 |
| --- | --- | --- |
| | | 具备运用 Unity 3D 进行 Unity 项目及虚拟现实项目的设计制作能力。 |
| | | 具备网站设计制作及发布能力。 |

## 六、课程设置及要求

### （一）典型工作岗位（领域）与课程体系图及本专业在专业群中的定位

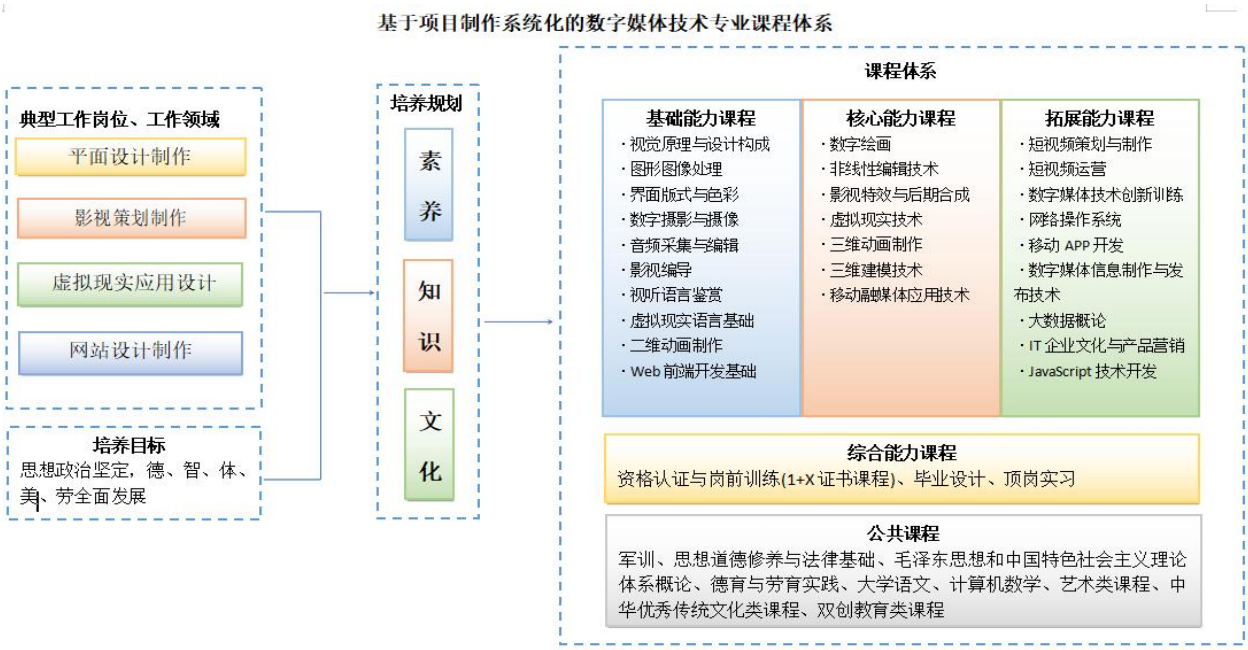


图 1 数字媒体技术专业基于典型工作岗位的能力进阶的课程体系

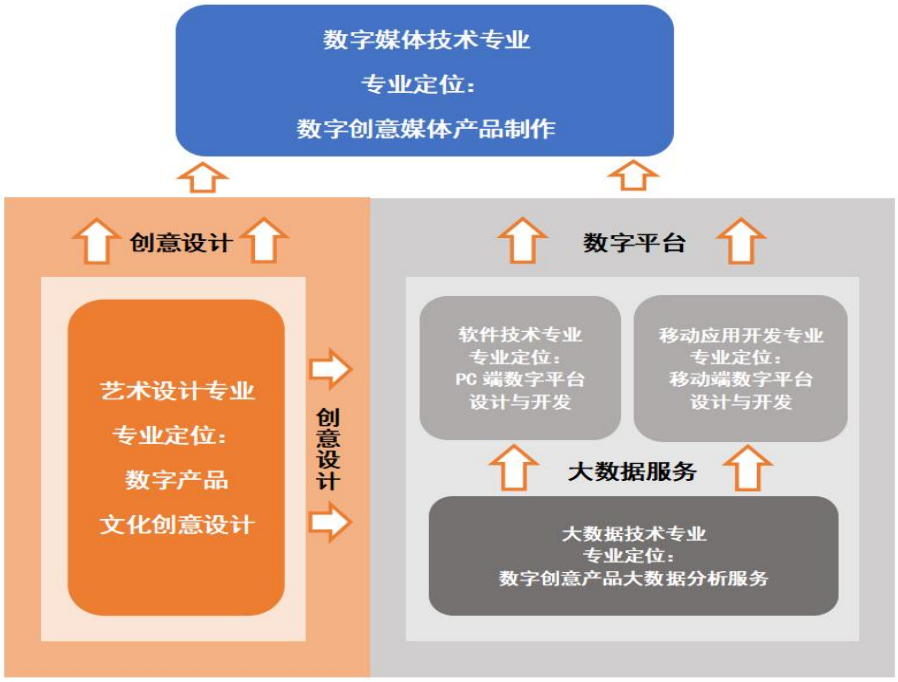


图 2 数字媒体技术专业在数字媒体技术专业群中的定位

## （二）课程结构比例

数字媒体技术专业课程结构与学时安排

| 课程类别 | | 课程门数 | 学分 | 学时分配 | | | 占总学时比例 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 理论 | 实践 | 合计 | 实际占比 | 国家/学校标准 |
| 必修课 | 公共基础课 | 17 | 43 | 344 | 472 | 816 | 30.2% | ≥25% |
| | 专业（技能）课 | 23 | 88.5 | 432 | 1160 | 1592 | 59.1% | |
| 选修课 | 公共选修课 | 4 | 6 | 48 | 48 | 96 | 3.6% | ≥10% |
| | 专业选修课 | 10 | 12 | 96 | 96 | 192 | 7.1% | |
| 合计 | | 54 | 149.5 | 920 | 1776 | 2696 | 100% | 2500-2700 |
| 占总学时比例 | | | | 34.1% | 65.9% | 100% | | |

## （三）课程说明

### 1.必修课

#### （1）公共基础课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 军训 | 1.素质目标：具有集体观念和组织纪律观念，有一定的独立生活自理能力。<br>2.知识目标：掌握内务制度与生活制度、队列动作基本要领。<br>3.能力目标：能规范完成内务整理与队列动作。 | 解放军条令条例教育与训练，主要包括：<br>1.《中国人民解放军内务条令（试行）》。<br>2.《纪律条令》教育。<br>3.《队列条令》教育与训练。<br>4.单个军人队列动作训练。<br>5.分队队列动作训练等。 | 1.符合新时代思政政治教育的新规律和新时代青年的成长需求，强调四个意识，多方面利用军事元素多、军事技能强、军训参与率高、军训体验感强的军事技能训练，有效发挥课堂育人主渠道作用，增强学生集体荣誉感，坚持按纲施训、依法治训原则，积极推广仿真训练和模拟训练，在宽敞无障碍的运动场地开展。<br>2.本课程实践性强，采用行动导向教学、四步法、情境教学法、启发式教学法等教学方法。要求教师具有一定的军事理论知识，曾有部队服役经历或具有武装部颁发的四会教练员资格证书。<br>3.采用过程性考核，占比100%，主要从出勤率、学习态度、学习纪律、内务整理、学习自主性、自觉性等全方位多角度进行考核。 |
| 2 | 军事理论教育 | 1.素质目标：具有依法建设国防的观念；具有国家安全意识和忧患意识；具有爱国主义精神、传承红色基因、增强集体主义观念；激发学习科学技术的热情，树立为国防建设服务的思想。<br>2.知识目标：了解国防基本内容、发展历史、国防法规、国防建设、国防动员与武装力量体制；了解军事思想的形成、军事理论主要内容；了解世界战略格 | 主要包括中国国防，国家安全，军事思想，现代战争，信息化装备等内容：<br>1.中国国防包括国防概述，国防法规，国防建设，武装力量，国防动员。<br>2.国家安全包括国家安全概述，国家安全形势，国际战略形势。<br>3.军事思想包括军事思想概述，外国军事思想，中国古代军事思想，当代中国军事思想。 | 1.逐步构建“五位一体”国防教育教学体系，增强学生的国防意识，提升军事课的满意度，提高参军入伍的积极性，促进建设“抓特色、创新意、求实效”的国防教育特色学校，筑牢大思政格局下的国防教育课程思政新阵地。<br>2.采用案例教学法、情境教学法、启发式教学法、发现式教学法等教学方法，主要在配有网络的多媒体综合教室开展。坚持课堂教学和教 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 局概况、掌握战略基本理论了解高技术战争的特点、演变历史、军事高技术的种类；掌握国防动员、国防教育的有关内容。<br>3.能力目标：能关心国防、热爱国防，自觉参加和支持国防建设；能明确我军的性质、任务及军队建设的指导思想，树立科学的战争观和方法论；能正确分析我国周边环境，树立为国防建设、增强综合国力的理想；能树立“科学是第一生产力”的观念。 | 4.现代战争包括战争概述，新军事革命，机械化战争，信息化战争。<br>5.信息化装备包括信息化装备概述，信息化作战平台，综合电子信息系统，信息化杀伤武器。 | 师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。<br>4.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。 |
| 3 | 安全知识教育 | 1.素质目标：具有安全第一的意识，积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生主动付出积极的努力。<br>2.知识目标：了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。<br>3.能力目标：掌握自我保护技能、安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能、沟通技能、问题解决技能等。 | 1.相关法律法规和安全防范尝试。<br>2.国家安全。<br>3.人身、财产、生活安全。<br>4.社会活动安全。<br>5.消防安全。<br>6.网络、求职安全。<br>7.突发公共安全与灾害故事应对。 | 1.将国家安全教育有机融入课堂教学内容，保证国家安全宣传教育活动有意义、有实效，将教学内容与价值观目标融合，引导学生在学习、生活中掌握安全教育基本常识，提高思想道德综合素养，达到课程教学全过程、全方位育人的目的。<br>2.通过教师的讲解和引导，学生要按照课程内容，积极开展问题分析、安全与应急演练、社会实践与调查、小组讨论等活动，提高对自我、校园和社会安全与应急环境的认识，为全面、安全地发展打下扎实基础。<br>3.教学内容应力求实践性、科学性，突出强调理论联系实际，切实增强针对性，注重实效。<br>4.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。 |
| 4 | 专业认知教育 | 1.素质目标：具有良好的社会责任感、工作责任心，能主动参与到工作中；具有良好的沟通能力；具有吃苦耐劳的精神；具有优良的团队合作意识和较强的服务意识。<br>2.知识目标：让学生了解数字媒体行业工作流程、专业岗位的具体内容；了解专业主干课程的培养目标；了解数字媒体企业的现状、发展及最新技术的应用；掌握学习目标、就业目标的树立；掌握自主学习的方法。<br>3.能力目标：能够运用对数字媒体行业、企业、岗位的了解，合理的对专业学习进行规划。 | 1.数字媒体行业工作流程介绍、专业岗位介绍、专业主干课程介绍、学习要求及建议。<br>2.数字媒体相关企业进行参观或者联系企业工程师、技术人员到校为学生进行专业现状、发展以及专业最新技术的应用的讲解。<br>3.使学生能够对专业学什么、怎么学、学习目标、就业目标有一个直观的认识，树立专业学习的信心，并制定自己的学习目标。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘数字媒体行业方面的最新政策等课程思政元素，结合本课程的内容，加强对学生职业规划能力的培养。<br>2.本课程采用教师讲解、学生课程学习和企业现场参观相结合的方式进行课程教学。<br>3.教学过程中注重培养学生树立正确的社会主义核心价值观、良好的职业素质、精益求精的工匠精神。<br>4.评价及考核：过程性考核占100%。 |
| 5 | 思想道德与法治 | 1.素质目标：通过本课程学习，逐步提升高职学生走向社会发展所需要的思想、文化、身心、法律、职业等方面的综合素质，重点培养高职学生良好的职业意识、职业理想、职业道德、职业态度、职业价值观和职业纪律，更好地促进高职学生成长成 | 本课程主要内容分为思想教育、道德教育、法治教育三大部分：<br>1.思想教育：人生观、理想信念、中国精神、社会主义核心价值观等。<br>2.道德教育：马克思主义道德观、中华传统美德、革命道德、社会公德、职业道德、家庭美德、个 | 1.将立德树人贯穿课程教育教学全过程，采用理论教学与实践教学相结合、线上与线下相结合的教学组织形式，教学中要做到理论联系实际，融知识传授、能力培育、素质提升于一体。<br>2.以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取讲授法、案例教学法、 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 材和终身发展。<br>2.知识目标：通过本课程学习，使学生了解新时代内涵、人生观的基本理论；掌握中国精神的内涵及爱国主义的要求；掌握社会主义核心价值观的基本内容、显著特征和重大意义；掌握社会主义道德的核心和原则，明白吸收借鉴优秀道德成果的价值意蕴；领会习近平新时代中国特色社会主义法治思想，掌握社会主义法律的本质特征、宪法基本内容和全面依法治国的要求。<br>3.能力目标：通过本课程学习，使学生具备把握新时代历史使命的政治能力；具备运用科学的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观分析问题、解决现实问题的能力；具备践行社会主义核心价值观的行动能力；具备崇德向善的道德实践能力；具备社会主义法治思维能力。 | 人品德等。<br>3.法治教育：社会主义法律的特征和运行、中国特色社会主义法治体系、中国特色社会主义法治道路、社会主义法治思维、我国宪法法律规定的权利；依法行使法律权利；　依法履行法律义务。 | 情境教学法、探究法、讨论法等多种教学方法，辅之辩论、演讲、观看影视片、新闻播报等多种活动，引导学生学会思辨、学会表达、学会欣赏、学会做人。本课程采用教育部统编教材，将信息技术充分融入课堂教学，增强教学的时代性和吸引力。<br>3.采用过程性考核与终结性考核相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的综合素质。平时成绩和期末成绩各占50%：平时成绩包括课堂考勤、课后作业、学习态度、社会实践等；期末考试采用开卷形式，重在考核学生理论联系实际，对具体问题进行分析、解答的能力。 |
| 6 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 1.素质目标：坚定的拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。<br>2.知识目标：掌握马克思主义中国化的两大理论成果—毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的形成发展、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。<br>3.能力目标：能运用马克思主义的立场、观点和方法认识、分析国情，具有初步的分析、研判和解决问题的能力；能理性、辩证地看待、分析社会发展进程中出现的各种问题。 | 1.主要讲述马克思主义中国化的两大理论成果—毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的形成发展、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。<br>2.系统讲述中国共产党不断推进马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的历史进程和基本经验。 | 1.本课程采取理论教学与实践教学相结合、线上与线下相结合的教学组织形式。以思想政治教育为引领，促进学生的专业学习，培养德才兼备的人才。<br>2.本课程以“教师主导、学生主体”为教学理念，根据教学内容，采取多种教学方法，如：讲授法、案例教学法、情境教学法、讨论法等，增强学生学习兴趣。本课程采用教育部统编教材，依托超星教学平台，充分运用信息技术手段有效地辅助教学，优化教学过程与教学管理。<br>3.本课程采取过程性评价与终结性评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的综合素质。平时成绩和期末成绩各占50%：平时成绩包括考勤、作业、课堂表现、社会实践等；期末考试采用开卷形式，重在考核学生理论联系实际，对具体问题进行分析、解答的能力。 |
| 7 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 1.素质目标：全面把握马克思主义为什么行，中国特色社会主义为什么好，中国共产党为什么能，树立“四个意识”坚定“四个自信”坚决做到“两个维护”，具有担当民族复兴大任的使命感。<br>2.知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成过程、核心要义、重要内容、理论特质、历史地位和指导意义。<br>3.能力目标：能够把理想信念内 | 1.习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位。<br>2.坚持和发展中国特色社会主义的总任务。<br>3.“五位一体”总体布局。<br>4.“四个全面”战略布局。<br>5.实现中华民族伟大复兴的重要保障。<br>6.中国特色大国外交。<br>7.坚持和加强党的领导。 | 1.本课程教学采取理论教学与实践教学相结合、线上与线下相结合、校内与校外相结合的教学模式。以思想政治教育为引领，促进学生的专业学习，培养德才兼备的人才。<br>2.本课程以“教师主导、学生主体”为教学理念，根据教学内容，采取多种教学方法，如：启发式教学法、案例教学法、专题讲授法、情境教学法、体验式教学法等，提升学生的积极性和主动性。 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 化于心、外化于行，把个人发展融入民族复兴，成为担当实现中国梦大任的时代新人。 | | 3.本课程的考核采用过程性考核与终结性考核相结合，重点考查学生理论联系实际，分析问题和解决问题的能力。课程的总成绩由平时考核和期末考试两部分组成，平时成绩占50%，期末考试成绩占50%。 |
| 8 | 形势与政策 | 1.素质目标：具备关注国家大事的习惯；热爱专业和地域特色，从而进一步培育和践行社会主义核心价值观。<br>2.知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记最新的重要讲话精神；了解和把握国际形势与政策、大国关系，以及中国应对国内外重要事务的政策、路线和方针。<br>3.能力目标：具备分析时政新闻大政的基础能力，能够分析多元时政要闻背后的相互联系和其中反映出的国内形势和国际趋势的基本规律。 | 1.紧密围绕党和国家重大理论政策、新时代社会主义现代化建设的形势、国际形势与国际关系等方面与时俱进设定教学内容。<br>2.由马克思主义学院进行集体备课与研讨，共同确立每学期具体授课内容。 | 1.紧密结合国内外形势和高职学生的思想实际，适时地进行形势政策教育，教学中要做到理论联系实际，融知识传授、能力培育、素质提升于一体。<br>2.以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取讲授法、案例教学法、情境教学法、讨论教学法等多种教学方法，增强教学的针对性与实效性，不断提升学生的获得感和满意度。<br>3.采取单元测试方式合成考核成绩。 |
| 9 | 心理健康教育与指导 | 1.素质目标：树立心理健康发展的自主意识；引导学生建立正确的人生观和价值观。<br>2.知识目标：了解心理学的有关理论和基本概念；了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现；熟悉心理健康的标准及意义；掌握自我调适的基本知识。<br>3.能力目标：能够准确认识自己，接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助；能积极探索适合自己并适应社会的生活状态。 | 1.绪论。<br>2.关注生涯发展。<br>3.正确认识自我。<br>4.塑造健全人格。<br>5.学会学习创造。<br>6.有效管理情绪。<br>7.应对压力挫折。<br>8.优化人际交往。<br>9.邂逅美好爱情。<br>10.预防精神障碍。<br>11.敬畏神圣生命。 | 1.明确课程教学各环节中的思政教育元素和育人要求，注重“课程思政”的价值聚焦，聚焦育人价值的本源，注重价值导向引导。不断更新和提升专业知识水平和思想政治素养，及时把握专业和思想政治教育动态，增强对心理专业思想教育价值、专业育人内在价值的充分认识。<br>2.本课程采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例分析、小组讨论、心理测试、团体训练、角色扮演、体验活动等方法。教学主要在在配有网络的教室完成，也可以在室外进行团体训练。<br>3.在教学过程中，要充分利用各种线上资源，如微课视频、教学示范包、心理测评系统等丰富教学手段。在线下也可以调动社会资源，聘请有关专家，举办专题讲座等各类活动补充教学形式。<br>4.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。 |
| 10 | 实用英语(1)(2) | 1.素质目标:热爱祖国，践行社会主义核心价值观。具有健全的人格和道德品质、社会责任意识、职业规范意识、媒介素养、审美意识等。发展职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升和自主学习完善等四个核心素养。<br>2.知识目标:掌握约3000个英语常用词汇，包括新学基础模块 | 1.基础知识模块，包含基础口语和听力。<br>2.基础阅读，包含国内外优秀的阅读素材。<br>3.基础写作，包含职场和生活中主要的应用文写作题材。<br>4.文化模块，包含中西文化中重要的节日、习俗和优秀文化。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，采用线上与线下相结合的教学组织形式，课程通过培养学生的语言能力、文化品格、思维品质，达到培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质数字媒体技术技能人才的目的。<br>2.以“教师主导、学生主体”为教学理念，采用情景教学法、互动教 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 词汇 500 个和拓展词汇 400 个。理解英语基础对话、语篇（包括数字媒体专业相关应用文、说明文、融媒体材料等）。掌握日常情境中的语言运用知识、汲取中外多元优秀文化精华。<br>3.能力目标:掌握用英语进行有效沟通的技能，包括理解技能、表达技能和互动技能。能听懂涉及常见话题的对话，并有效进行交流。正确掌握和理解日常题材的英文资料并结合专业学习要求，策划、组织和实施相应的实践活动。达到《中国英语能力等级量表》三、四级水平。 | | 学法、任务教学法、项目教学法等开展教学。<br>3.以选修课、英语角、口语竞赛、写作竞赛和学生等实践活动来提高学生的实践能力。<br>4.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，探索增值评价。 |
| 11 | 体育(1)(2) | 1.素质目标：具有正确的世界观、人生观和价值观，具备身心健康。<br>2.知识目标:掌握一定的健康锻炼知识，了解体育、运动、生理、心理等诸多学科领域的有关知识，能够正确的科学的进行体育锻炼，不断地提高身体素质。<br>3.能力目标：熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能，常见运动创伤的处置方法，具备健康的体魄，能够从事各种工作的复合型技术技能人才。 | 1.武术、田径、篮球、羽毛球、健美操，体育舞蹈，乒乓球等相关专业的知识。<br>2.各类体育项目的规则、组织与编排等内容。<br>3.运动损伤与康复理疗等应急处理。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘课程思政元素，采用线上与线下相结合的教学组织形式，教学中做到理论联系实际，融体育知识传授、体育锻炼能力培育、人文素质提高于一体。<br>2.以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取讲授法、示范法，情境教学法、案例教学法等多种教学方法，辅之观看体育竞赛等活动引导学生了解与鉴赏体育运动、学会做人与生活。<br>3.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 60%，终结性考核占 40%。 |
| 12 | 职业生涯规划与就业指导(1)(2) | 1.素质目标：激发学生职业生涯发展的自主意识；树立正确的就业观，促使学生理性规划自身未来的发展；提升提高就业竞争力和职业发展能力的自觉性；增强职业生涯成功的自信心。<br>2.知识目标：了解职业的一般知识及现代职业发展的趋势；较清晰地了解自己和职业生涯发展和规划的决策方式；了解所学专业的现状和发展前景；熟练掌握当前的就业形势、就业政策及法规；掌握目标职业对个人专业技能、通用技能和个人素质的要求；熟练掌握求职材料的准备要求；熟练掌握面试礼仪与应对技巧。<br>3.能力目标：掌握自我探索技能、生涯决策技能、管理技能，能准确定位自己、理性评价自己，合理安排学习与实践的时间，具备较强的社会适应能力，能够快速为融入社会做好准备；能有意识地培养并提升社会适应能力、沟通能力，从而顺利实现职业转变；培养学生根据目标职业对个人知识、技能和素质的 | 1.大学生活与职业起步。<br>2.自我认知与职业认知。<br>3.决策与行动计划。<br>4.职业生涯规划的制定和实施。<br>6.就业程序指导和求职准备。<br>7.职业测量和职业心理调适。<br>8.就业政策、就业权益维护。 | 1.坚持不懈传播马克思主义中国化的最新理论成果，将思政教育与生涯教育相结合，加强课程的思想政治教育实践，引导大学生在了解自身个性特质的基础上，结合国家和社会发展状况，合理规划职业发展，激励学生自觉把个人职业理想融入到国家事业中去，担当民族复兴大任的时代新人，最大限度的实现自己的人生价值。<br>2.以理论与实践教学法为主，在教学中要多开展团队展示的教学活动。在加强基础训练的同时，采用分组讨论法、案例教学法、角色扮演法等的教学方法，充分调动学生思考与行动，激发学生兴趣爱好，主动性和参与性，最大限度地让学生行动起来，调动学生探索问题、分析问题、解决问题的能力，提高教学效果。<br>3.注重运用“在做中学”的实践方法，使学生更全面了解目前我国的就业形势与就业政策，将学生连接到就业情景中，并将情景真实化、项目化，形成系统，引导学生树立正确价值观，唤醒就业意识，懂得求职流程，熟悉就职环节，能满足 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 要求，合理制定个人大学期间的学业规划的能力。 | | 未来的求职需求。<br>4.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。 |
| 13 | 创业基础与创新实践 | 1.素质目标：树立正确、科学的创业观；主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求；学习创业思维，理解创业与职业生涯发展的关系积极投身创业实践；培养团队协作素质；培养创新创业素质、个人发展与国家社会发展相连接的家国意识。<br>2.知识目标：了解创业的基本内涵和创业活动的特殊性；掌握开展创业活动所需要的基本知识；辨证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目；掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法。<br>3.能力目标：具备必要的创新创业思维；能够独立进行项目策划并开展项目的可行性分析；跟应用思维方法与调研需求整合创业资源，撰写创业计划书；熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力。 | 1.创新创业概述。<br>2.创新思维训练与创业能力培养。<br>3.辨识创业机会和创业风险。<br>4.整合创业资源。<br>5.组建创业团队。<br>6.创业企业申办。<br>7.了解创业政策与构建创业平台。<br>8.新企业运营管理和实训。 | 1.充分发挥“课程思政”理念在大学生创新创业教育中的应用，通过理想信念引领、中华优良文化浸润、思政课程孕育、创新创业实践平台助力、“互联网+”背景等多维发力，发挥思想政治教育在大学生创新创业教育中的引领作用，形成育人合力，培养高素质创新创业的人才。<br>2.采用案例教学法、实践教学法等多种教学方法，设计与教学内容高度匹配的体验型活动，以学生自我练习反思为主，老师引导为辅，注重“从实际出发，因材施教”，提高学生创新的能力。充分利用以信息技术为代表的新媒体教学手段，以及创新思维教室等校内实训场所，拓宽学习渠道，扩展教育资源，提高教学效率。同时通过开展创新创业能力竞赛等技能性活动的方式开展第二课堂。<br>3.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。 |
| 14 | 信息技术 | 1.素质目标：具有信息意识；具有计算思维；了解数字化创新与发展；具备信息社会责任；具有团队协作精神、严谨的工作态度和吃苦耐劳的精神；具有采用信息技术处理问题的素养。<br>2.知识目标：掌握文字信息处理方法，数据信息处理技术，演示文稿制作与应用；了解信息检索的基本流程，掌握搜索引擎使用技巧以及专用平台的信息检索；理解新一代信息技术及其主要代表技术的基本概念，了解新一代信息技术各主要代表技术的技术特点、典型应用以及与其它产业的融合发展方式；掌握信息伦理知识并能有效辨别虚假信息，了解相关法律法规与职业行为自律的要求。<br>3.能力目标：能够运用计算机完成信息的获取、处理、分析及发布；能够运用office软件中常用的各种文件格式并能按行业工作要求熟练进行文字编辑及排版；能够针对网络信息进行高效的检索；能够了解新兴技术在产业中的应用；能够具备较好的信息素养。 | 1.使用Word进行文字信息处理。<br>2.使用Excel对电子表格中的数据进行处理。<br>3.使用PowerPoint制作的电子演示文稿。<br>4.使用常用搜索引擎的自定义搜索方法，掌握布尔逻辑检索、截词检索、位置检索、限制检索等检索方法。<br>5.使用案例介绍新一代信息技术在产业中的应用。<br>6.使用案例介绍与信息素养相关的法律法规、信息伦理与职业行为自律的要求。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘职业素养方面的课程思政元素，结合本课程的内容，加强对学生信息获取与应用能力的培养。<br>2.本课程需在多媒体计算机机房完成，采用教、学、做一体化的教学模式。<br>3.课程教学方式以项目式教学法为主，教学内容围绕6个任务的完成展开。<br>4.评价及考核：过程性考核100%，针6个任务的完成情况进行评分。 |
| 15 | 劳动教育 | 1.素质目标：树立正确的劳动观 | 1.开展日常生活劳动。 | 1.融入课程思政，把立德树人贯穿 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 念，培育积极的劳动职业精神，养成良好的劳动习惯和品质。<br>2.知识目标：通过本课程的学习，掌握劳动思想教育、劳动知识教育、劳动技能教育、劳动实践指导。<br>3.能力目标：具备基本的劳动技能，正确使用常见劳动工具，增强体力、智力和创造力，具备完成一定劳动任务所需要的设计、操作能力及团队合作能力。提高在动手实践中发现问题和创造性解决问题的能力以及创造有价值的物化劳动成果的能力。 | 2.定期开展校内和校外公益服务性劳动，搞好校园内的环境秩序维护。<br>3.依托各专业的实习实训、专业服务和创新创业活动，参与真实的生产劳动和服务性劳动。<br>4.开展“大国工匠进校园”“优秀毕业生报告会”“优秀劳模宣讲会”“劳动安全和法规”等专题讲座。 | 课程始终。<br>2.劳动过程中要求配备老师进行指导。<br>3.劳动场地无安全隐患。<br>4.本课程的考核采用过程性考核与结果性考核相结合，将劳动素养纳入学生综合素质评价体系，重点考查学生劳动观念、劳动能力、劳动精神、劳动习惯和品质等劳动素养发展状况。课程的总成绩由平时和期末考试两部分构成，平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。 |
| 16 | 大学语文 | 1.素质目标:具有仁爱、孝悌、向善、进取的人文情怀；具有高尚的情操、健全的人格、良好的审美情趣和强烈的社会责任感；弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以创新为核心的时代精神。<br>2.知识目标:掌握基本的语言和文学概念、理论、规律；掌握各类文学作品的阅读与鉴赏方法；体会中华文化的核心理念与人文精神，增强文化自信；理解并尊重多样文化，吸收人类文化精华。<br>3.能力目标:能运用规范的现代汉语进行语言的梳理和准确的口头与书面表达；能运用文学知识阅读、欣赏文学作品，准确抒发对自然、社会、人生的感悟；能够运用语文知识，结合专业学习要求，策划、组织和实施相应的语文应用与实践活动。 | 1.古今中外优秀小说、诗歌、散文、戏剧等文学作品的阅读与欣赏。<br>2.朗诵、演讲等的方法与技巧。<br>3.基础写作和应用写作知识与方法。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘课程思政元素，采用线上与线下相结合的教学组织形式，教学中做到理论联系实际，融语文知识传授、语文能力培育、人文素质提高于一体。<br>2.以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取讲授法、情境教学法、案例教学法等多种教学方法，辅之诗文朗诵、写作、演讲、观看影视片等活动引导学生学会表达与沟通、学会品读与鉴赏、学会做人与生活。<br>3.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。 |
| 17 | 计算机数学 | 1.素质目标：具有数学与计算机相结合的意识，把计算机基础理论与算法与所涉及的数学知识紧密联系起来，形成运用数学知识分析和解决实际问题的素养。<br>2.知识目标：了解线性代数、集合论、数理逻辑和图论的基本概念。熟悉线性代数、集合论、数理逻辑和图论的基本定理与公式以及数学软件的使用。掌握概念、定理与公式的使用方法。<br>3.能力目标：能够运用离散结构所必须的描述工具和方法处理计算机科学涉及的一些问题。能够建立简单的数学模型及算法，具备一定的抽象思维和慎密概括能力。 | 1.行列式与矩阵、线性方程组。<br>2.集合及其运算、关系与函数。<br>3.命题与联结词、公式等价与蕴含、谓词与量词、谓词公式。<br>4.图的基本概念、几种特殊图、树及其应用。<br>5.数学软件的使用。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘课程思政元素，采用线上与线下相结合的班级教学组织形式，教学中做到理论联系实际，融数学知识传授、数学素养培育、数学知识运用于一体。<br>2.采用理论讲授为主的教学方法，在讲授过程中注重把数学知识与计算机基础理论与算法联系起来；其次强调学生作业练习。<br>3. 采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。 |

（2）专业（技能）课程（含 3 门共享课程，7 门核心课程）

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 数字媒体专业认知实习 | 1.素质目标：具备专业认知、岗位责任感和团队协作精神。<br>2.知识目标：了解各工作岗位的一般要求、工作环境的基本条件等。<br>3.能力目标：具有对职业岗位的认知和理解以及了解企业对员工的基本要求。 | 数字媒体技术专业介绍。<br>2.数字媒体行业现状。<br>3.专业培养目标及专业课程体系、教学安排等。<br>4.企业现场参观和听取介绍。<br>5.数字媒体企业部门构架及工作环境。<br>6.数字媒体产品设计制作流程。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，从专业的沿革、现状与前沿的讲解中，激发学生的责任感、使命感与荣誉感，引导学生不断提升专业素养。<br>2.主要采用班级教学组织形式。<br>3.通过专业负责人专业介绍，企业现场参观及听取介绍。<br>4.实习场地为校内实训基地和校外实训基地。<br>5.评价及考核：学生出勤、表现及认知实习报告综合评价。 |
| 2 | ●界面版式与色彩 | 1.素质目标：具有认真严谨的学习、工作态度和“以人为本”的设计观念和较强的审美能力；<br>2.知识目标：掌握界面设计原则、界面版式层级关系、界面版式构成元素、色彩基础知识、色彩基础知识、色彩搭配方法、色彩生理与心理等相关理论知识；<br>3.能力目标：学生能运用界面版式、文字编排与色彩的相关知识，通过 Photoshop、墨刀、DM 软件完成界面版式与配色方案设计。 | 1.界面设计基础。<br>2.界面版式美法则：变化统一。<br>3.对比调和、对称均衡、节奏韵律、比例、留白。<br>4.界面版式设计实践与方法。<br>5.界面色彩设计实践与方法。<br>6.手机、网页界面设计与应用。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘中国传统文化、工匠精神、以人为本等课程思政元素，结合本课程的内容，帮助学生加强保护知识产权的意识和良好的职业道德；<br>2.课程教学要注意理论与实践相结合，并引导学生运用相关理论知识和软件技巧完成任务；<br>3.本课程的教学实施中采用任务驱动法、案例分析法、游戏法等教学方法开展教学；<br>4.本课程要求在专业实训室实施教学，实训室配备符合专业要求的计算机硬件和 Photoshop、Illustrater、墨刀等设计软件；<br>5.合理使用网上教学资源和参考资料，充分运用各类资源引导学生了解行业发展情况，积累界面版式和色彩设计的素材；<br>6.课程考核评价综合学习态度、过程性考核和终结性考核三方面进行考核，其中学习态度 20%，过程性考核 40%，终结性考核 40%。 |
| 3 | ●图形图像处理 | 1.素质目标：具备较强的审美意识、分析问题和解决问题的能力；具有良好的心理素质、良好的沟通能力和团队合作能力。<br>2.知识目标：了解图像处理基本知识和应用领域；熟悉 Photoshop 软件的工作界面；掌握软件基本操作、常用工具的使用；创建与编辑选区；图像色彩、色调的调整；绘制与编辑图像、图层与图层样式的应用、路径的创建及应用；通道、蒙版、滤镜的操作及应用；自动化处理图像。<br>3.能力目标:能够利用软件能够进行图像编辑、设计、合成、处理；网页制作以及高品质图片输 | 1.Photoshop 基本操作。<br>2.常用工具的使用。<br>3.图像色彩、色调的调整;绘制与编辑图像。<br>4.图层与图层样式的应用。<br>5.路径的创建及应用。<br>6.通道和蒙版的概念、操作及应用。<br>7.滤镜的应用。<br>8.自动化处理图像。<br>9.动作的概念及操作方法。<br>10.图像切片的使用方法。<br>11.图像的优化方法。<br>12.GIF 动画的制作。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容将社会主义核心价值观、中华传统文化、中国梦、改革开放 40 周年等时政相关的有教育意义题材的课程思政元素有机结合。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，采用教、学、做一体化的教学方式。<br>3.采用任务驱动、案例教学，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核 60%，终结性考核 40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 出等。 | | |
| 4 | 视听语言鉴赏 | 1.素质目标：具有观察能力，锻炼学生的表现能力；通过课堂内外拓展训练，锻炼学生自我学习的能力。通过优秀作品赏析培养学生的专业评判标准能力。通过实践教学，具有分析问题、解决问题的能力。<br>2.知识目标：掌握景别、角度、色彩、光线、构图等造型语言基础知识；掌握剪辑和蒙太奇技巧；掌握声画关系。<br>3.能力目标：具备影视作品鉴赏、镜头设计、声音设计、构图、色彩、光线等技巧应用能力。 | 1.视听语言基础。<br>2.镜头分类与结构。<br>3.视听元素的选择与运用。<br>4.景别与运动匹配。<br>5.画面剪辑点的划分。<br>6.影视声音与作用。<br>7.影片视听语言分析实例。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘课程以美育人、以文化育人思政元素，提高学生审美和人文素养。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式，知识点中要有案例分析。<br>3.通过工作项目的需求，设定能力目标，要求以分组教学形式，学生边做边学。<br>4.考核与评价：采用理论考核与实践考核相结合的方法。其中理论考核与实践考核两部分的比例为4:6。 |
| 5 | 视觉原理设计构成 | 1.素质目标：具有构成思维和方法、较强的审美意识、分析问题和解决问题的能力；具有良好的心理素质、良好的沟通能力和团队合作能力。<br>2.知识目标：了解造型、色彩、构成等知识。熟悉基本的造型规律、色彩原理。掌握版式构成的方法。<br>3.能力目标：具备基本的视觉艺术素养后能够掌握一定的美学规律和审美方式。 | 1.现代构成艺术基础知识。<br>2.三大构成即平面构成、色彩构成、立体构成。<br>3.现代构成艺术在现代设计中的应用。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘以美育人、以文化育人等课程思政元素，提高学生审美和人文素养。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，采用教、学、做合一的教学方式。<br>3.采用项目式教学法，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核60%，终结性考核40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房和画室进行。 |
| 6 | ★数字绘画 | 1.素质目标：具有较强的创造性思维；小组团结合作和协作能力；良好的心理素质和克服困难的能力。<br>2.知识目标：了解CorelDRAW软件的基础知识；掌握CorelDRAW软件中的工具与操作技巧；能够熟练运用手绘板；熟悉平面设计领域的相关知识；熟悉二维、三维动画制作的相关知识。<br>3.能力目标：具备独立进行平面设计项目的设计和制作的能力；具备插画绘制、设计制作的能力；具备二维、三维动画图形绘制、创作能力。 | 1.CorelDRAW入门。<br>2.CorelDRAW色彩填充。<br>3.CorelDRAW图形绘制和操作。<br>4.CorelDRAW图形特效。<br>5.CorelDRAW文字排版。<br>6.CorelDRAW图形图像处理。<br>7.综合实例训练。 | 1.本课程采取教师以学生为中心的授课方式,培养学生的团队精神；以制图的规范性和美观性为切入点，培养学生的工匠精神；在实训项目中充分挖掘中国传统节日里的思政教育元素,以实训项目为载体帮助学生树立正确的价值观,最终将思政教育融入高职《数字绘画》的课程里面。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，学生在学中练、练中学。<br>3.采用案例教学和项目式教学，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核60%，终结性考核40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 7 | 数字图像编辑项目实训 | 1.素质目标：具有良好的艺术欣赏能力、创意设计、团队协作精神、分析问题和解决问题的能力。<br>2.知识目标：了解图形图像处理的基本知识；熟悉资料查找、收集整理、图形创意、素材加工、设计说明等环节；掌握图形图像 | 1.制作产品包装。<br>2.商品彩页。<br>3.宣传手册。<br>4.招贴画平面作品制作。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容将社会主义核心价值观、中华传统文化、中国梦、改革开放40周年等时政相关的有教育意义题材的课程思政元素有机结合。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，学生在学中练、练中学。 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 编辑处理等。<br>3.能力目标：具备良好的用户沟通和资料查找、收集整理、图形创意、素材加工、图形图像编辑加工处理的能力；能制作简明、美观、实用的二维作品。 | | 3.采用项目式教学，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核60%，终结性考核40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 8 | 二维动画制作 | 1.素质目标：具备较强的审美意识、较高的创造能力、分析问题和解决问题的能力；具有良好的心理素质有良好的沟通能力和团队合作能力。<br>2.知识目标：了解二维动画设计的基本原理，熟悉二维动画软件的操作方法和技巧，掌握对象的基本操作和编辑，掌握逐帧动画、形状补间动画、补间动画、创建传统补间动画、遮罩动画、引导路径动画以及交互动画制作，以及外部素材的导入与编辑等。<br>3.能力目标：具有二维动画原创、设计及制作能力，并能相互协作共同制作高质量的二维动画作品。 | 1.初识二维动画制作软件。<br>2.图形绘制与编辑。<br>3.对象的编辑与修饰。<br>4.文本的应用。<br>5.元件与库的应用。<br>6.逐帧动画的制作。<br>7.形状补间动画制作。<br>8.基于对象补间动画制作。<br>9.传统补间动画制作。<br>10.遮罩动画的制作。<br>11.引导路径动画制作以交互动画的制作。<br>12.外部素材的应用。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容将社会主义核心价值观、中华传统文化、中国梦、改革开放40周年等时政相关的有教育意义题材的课程思政元素有机结合。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，采用教、学、做一体化的教学模式。<br>3.采用任务驱动、案例教学，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核60%，终结性考核40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 9 | ●Web前端开发基础 | 1.素质目标：具备爱岗敬业、遵守职业道德规范、诚实、守信的高尚品质，具备主动分析、解决问题的意识和艰苦奋斗、勇于创新的精神。<br>2.知识目标：了解Web前端技术发展的历史及趋势。熟悉Web前端技术开发使用的各种工具软件。掌握Web前端开发常见元素效果的HTML代码和CSS代码编写。<br>3.能力目标：学生能够熟悉网页设计流程和相关工具软件；能够使用HTML和CSS代码制作常见的页面布局和元素修饰效果。 | 1.HTML和CSS常用标记和属性的语法。<br>2.盒子模型的概念和应用。<br>3.浮动与定位的概念和应用，以及常用页面布局的设计。<br>4.列表、超链接、表格和表单等元素的页面版式应用。<br>5.一些CSS高级技巧的设计。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘课程思政元素，采用项目式教学，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，采用教、学、做一体化的教学方式。<br>3.采用任务驱动、案例式等教学方法开展教学，利用在线教学资源开展线上线下的混合式教学模式。<br>4.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中：过程性考核50%，终结性考核50%。 |
| 10 | ★移动融媒体应用技术 | 1.素质目标：树立高尚的职业道德，增强脚踏实地的工作意识；培养爱国情怀。<br>2.知识目标：了解快速开发H5平台的基本操作流程；熟悉快速开发H5平台的设计和创作；掌握在快速开发H5平台上的项目开发。<br>3.能力目标：能够正确快速制作H5作品；能够根据不同主题及素材等相关信息独立在快速开发H5平台进行移动融媒体项目快速开发。 | 1.快速开发H5平台基础。<br>2.宣传类H5交互页面制作。<br>3.广告类H5交互页面制作。<br>4.问卷类H5交互页面制作。<br>5.答题类H5交互页面制作。<br>6.游戏类H5交互页面制作。<br>7.综合案例H5交互页面制作。 | 1.将立德树人的教学理念贯穿整个教学过程，通过深入挖掘课程思政元素，以思政主题作品为引加强对学生的职业素养与职业道德进行适当地引导，强调学生工匠精神、文明、爱国情怀等养成。<br>2.以实践为主理论为辅，加大学生动手实践练习学时，实现学生学中练、练中学。<br>3.利用线上教学资源及企业实际案例，将传统教学和线上教学结合，形成线上线下的混合式教学模式。<br>4.评价及考核：过程考核60%，期末考核40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 行。 |
| 11 | 数字摄影与摄像 | 1.素质目标：具有较强的审美意识；有良好的沟通能力和团队合作能力。<br>2.知识目标：了解光影基本原理，熟悉照相机与摄像机基本成像原理与操作，掌握构图基本法则、摄影摄像技能。<br>3.能力目标：具备在各种场景和对象的摄影与摄像的能力，具备前期相关各类技术知识的能力。 | 1.数字摄影和摄像的拍摄、处理。<br>2.合成的基本知识。<br>3.摄影灯光、色彩、取景构图等拍摄特技的基本知识。<br>4.新闻图片、纪实摄影、人文摄影、风光摄影、人像摄影、数字摄像、微电影、纪录片拍摄的基本方法和制作流程。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘学生健康的审美能力等课程思政元素，培养树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定职业操守；感受美丽中国的发展脉动。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，学生在学中练、练中学。<br>3.采用项目式教学，通过企业真实工作项目实现教学，和教学资源相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学。<br>4.评价及考核：过程性考核 60%，终结性考核 40%。 |
| 12 | 音频采集与编辑 | 1.素质目标：具有良好的合作、审美、艺术创新和实践应用能力。<br>2.知识目标：了解数字音频基础知识。熟悉数字音频编辑的各类软件。掌握数字音频策划和设计、特殊音效的制作、人声的润色和修复以及音频设备的使用和调试方法。<br>3.能力目标：具备影视、广告、动画、DIY 贴唱等各类型作品的音效制作能力。 | 1.数字音频基础知识。<br>2.音频编辑软 adobe Audition 介绍。<br>3.音频串烧设计与制作。<br>4.贴唱 DIY 设计与制作。<br>5.影视音效设计与制作。<br>6.广告音效设计与制作。<br>7.动画音效设计与制作。<br>8.游戏音效设计与制作。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘课程以美育人、以文化育人思政元素，提高学生审美和人文素养。<br>2.教学中要求尽量让学生做到“做中学，学中做”。<br>3.采用任务驱动法进行教学设计，利用网络教学、翻转课堂等信息化教学手段开展教学活动。<br>4.考核与评价：分为过程性考核和终结性考核。过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 13 | ★非线性编辑技术 | 1.素质目标:具备视音频编辑相关岗位职业资格的基本素养；具有较好的沟通能力、团队合作协调能力，科学的创造能力和创新能力，具有严谨工作态度和高度的责任意识；培养学生较强的影视审美。<br>2.知识目标：了解非线性编辑的基本工作流程、工作性质内容、手段及目的；熟悉视听思维方式、基本叙事方式、影视画面的组接原则和技巧及数字影视制作过程和基本流程；掌握非线性编辑系统应用的基本知识、场面过渡的方法及声画组合原则方法，熟练使用特效制作；掌握基本的电视节目后期制作手段。<br>3.能力目标：能够进行数字内容整合及内容生产综合运用；能够通过合作完整地完成电视节目的制作。 | 1.影视编辑基础。<br>2.微电影剪辑训练。<br>3.校园 MV 短视频编辑。<br>4.新闻编辑。<br>5.现场多机位编辑。<br>6.小型电视栏目编辑。<br>7.微课编辑。<br>8.纪录片编辑。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，将行业和职业岗位需求全程植入课程培养中。在项目训练上，着力宣传电视湘军的优良职业作风，培养学生在沟通、协调、组织、管理和创新进取上的职业素养；结合党的宣传纪律、正确树立舆论和价值导向等方面深入挖掘课程思政元素，加强对学生的意识形态、社会公德、关怀视角等方面的思想教育，以及团队协作、项目组织与管理、吃苦耐劳等方面的素质教育。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，学生在学中练、练中学。<br>3.采用项目式教学，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核 60%，终结性考核 40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 14 | 视频项目实训 | 1.素质目标：具备自主学习能力和创新意识。<br>2.知识目标：熟悉创建和管理视频素材；掌握添加视频转场、视频特效、音频特效、添加花字等技巧，熟悉各类效果的参数设 | 1.各类视频特效的使用及特点。<br>2.电子相册的设计与制作。<br>3. MV 的设计与制作。<br>4.电视节目片头的设计与制作。<br>5.电视节目片尾的设计与制作。<br>6.各类型短片的设计与制作。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合项目实训内容引导学生挖掘蕴含中华民族优秀文化和时代精神的视频素材。<br>2.采用项目式教学，通过实际的项目，提高学生兴趣，强化学生对知 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 置。<br>3.能力目标：具有制作电子相册、MV、电视节目片头片尾、各类型短片的能力。 | | 识点的理解和掌握，提高学生上手岗位工作的速度。<br>3.在教学过程中，着重培养学生实际操作能力，包括策划视频内容、视频的拍摄与制作，特别是在制作与推广视频方面，应注重培养学生策划视频的能力，并掌握常用剪辑工具（如用 Premiere、剪映等）。<br>4.评价及考核：过程性考核 60%，终结性考核 40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 15 | ★影视特效与后期合成 | 1.素质目标：具有创作能力、团结合作精神。<br>2.知识目标：了解软件的基本操作与图层运用，熟悉素材的合成、关键帧动画、编辑与渲染、图层的叠加模式、蒙版与遮罩、三维合成等基本知识和操作技能，掌握数字影视特效与合成技术设计与制作的方法。<br>3.能力目标：具备在影视节目、影视广告、影视动画中的综合应用能力。 | 1.图层、图形创建、动画制作基础。<br>2.粒子与光效的应用。<br>3.调色技术的应用。<br>4.跟踪与稳定技术。<br>5.蒙版抠像技术。<br>6.高级特效案例。<br>7.MG 动画项目实践。<br>8.节目包装项目实践。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘学生健康的审美能力等课程思政元素，培养树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定职业操守。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，学生在学中练、练中学。<br>3.采用项目式教学，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核 60%，终结性考核 40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 16 | ★三维建模技术 | 1.素质目标：培养较强的审美意识和造型能力，培养较高的创造能力和工匠精神，具有良好的心理素质、沟通能力、团队合作能力，树立创新职业素养。<br>2.知识目标：了解三维建模的应用范围，熟悉模型的创建、材质的设置、灯光的应用及渲染输出设置，掌握三维效果图所作的基本流程，渲染器的安装与使用方法，掌握 VRay 渲染器后期渲染设置。<br>3.能力目标：具有三维软件制作进行模型制作的能力，具备的三维空间表现能力和创建能力。 | 1.餐桌椅子、茶几沙发模型创建制作。<br>2.卧室室内模型制作。<br>3.卧室室内材质制作。<br>4.卧室室内灯光制作。<br>5.餐厅效果图制作。<br>6.起居室案例制作。 | 1.将立德树人的教学理念贯穿整个教学过程，通过深入挖掘课程思政元素，在教学项目中融入思政主题，加强对学生的职业素养与职业道德进行适当地引导，强调学生工匠精神、劳动观念、爱国情怀等养成，培养树立正确的世界观、人生观、价值观，坚定职业操守。<br>2.课程要求机房安装 3ds Max 软件、Photoshop 软件、Vray 渲染器。<br>3.课程采用示范教学法、任务驱动法和案例教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核 60%，结果性考核 40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 17 | ★三维动画制作 | 1. 素质目标：培养学生的审美意识和设计意识，提高的创造能力和创新精神，具有良好的心理素质能够承受一定的压力，有良好的沟通能力和团队合作能力。<br>2.知识目标：了解三维动画游戏道具分类及特点，熟悉三维动画游戏道具模型制作与整理、UV 拆分、贴图绘制、材质赋予、动画制作等技巧，掌握模型创建、材质设置，掌握摄像机、灯光的运用。 | 1.卡通钉锤设计。<br>2.蓝色宝刀设计。<br>3.百宝箱设计。<br>4.兽骨镰刀设计。<br>5.战斗直升机设计。<br>6.高爆地雷设计。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘学生健康的审美能力等课程思政元素，培养树立正确的世界观、人生观、价值观；在教学项目中融入思政主题，加强对学生的职业素养与职业道德进行适当地引导，强调学生工匠精神、劳动观念、爱国情怀等养成。<br>2.课程要求机房安装 3ds Max 软件。<br>3.课程采用示范教学法、任务驱动 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 3.能力目标：能使用三维软件制作游戏动画道具的能力，具备三维空间表现能力和动作制作实践能力。 | | 法和案例教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。<br>4.评价及考核：过程性考核60%，结果性考核40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 18 | 虚拟现实语言基础 | 1.素质目标：具有遵守各项规章制度、沟通能力和团队合作能力等优良品质。<br>2.知识目标：了解C#语言的历史和发展前景。熟悉C#开发环境和开发工具。掌握C#编程基础、面向对象基础及面向对象高级。<br>3.能力目标：具备一定的规范化编程能力、技术文档编制能力、系统开发能力,一种或以上主流开发工具使用能力并具备良好的开发语言的基础，能够解决突发性问题和处理综合性的问题。 | 1.C#开发环境搭建。<br>2.C#基本语法。<br>3.变量、运算符、结构语句、方法、方法的高级应用。<br>4.数组、程序调试。<br>5.面向对象基础，包括类与对象、访问修改符、构造方法、static关键字、嵌套类等。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘软件开发规范等课程思政元素，结合本课程的内容，加强对学生编程规范的培养。<br>2.教学中要求尽量做到“举一反三”，学生能用不同语言解决同一问题。<br>3.采用理实一体化教学，在理论知识点讲透彻的基础上，融入实际小案例，强化学生对知识点的理解和掌握。<br>4.评价及考核：过程性考核和期末考核相结合，过程占40%，期末占60%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 19 | ★虚拟现实制作技术 | 1.素质目标：培养认真负责、精益求精的科学态度和严谨工作作风；具备良好的团队合作意识；具有爱岗敬业、高度的责任心；具备标准化意识；有爱国的使命感与责任感，有将科学服务于人类的意识。<br>2.知识目标：了解Unity3D基础知识;熟悉Unity项目开发流程；掌握开发一般Unity项目以及虚拟现实项目的技能。<br>3.能力目标：能够正确运用Unity中知识和技能进行游戏项目及虚拟现实项目的开发。 | 1.VR与Unity入门。<br>2.Unity资源应用。<br>3.Unity脚本开发。<br>4.Unity图形界面开发。<br>5.虚拟场景搭建。<br>6.物理引擎。<br>7.模型动画交互开发。<br>8.导航系统的应用。<br>9.场景特效的应用。<br>10.Unity综合项目开发。<br>12.VR虚拟现实综合项目开发。 | 1.将立德树人的教学理念贯穿整个教学过程，通过深入挖掘课程思政元素，引导学生在实践中逐步加强职业素养与职业道德，强调学生工匠精神、团队精神、爱国情怀等养成。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式，加强学生动手实践部分，采用教、学、做合一的教学方式。<br>3.采用项目式教学，将传统教学和线上教学结合，利用线上教学资源，积极开展线上线下的混合式教学。<br>4.评价及考核：过程考核60%，期末考核40%。<br>5.本课程教学在虚拟现实实训机房进行。 |
| 20 | 数字媒体综合项目实训 | 1. 素质目标：具备认真负责、爱岗敬业的工作态度；具有较高的艺术素养和人文素养。<br>2. 知识目标：了解数字媒体应用专业相关工作的岗位职责和任职要求。熟悉各工作岗位的硬件环境和软件环境。掌握图形图像处理、动画制作、音频策划制作、视频后期处理、网页设计制作、游戏设计开发等专业技能。<br>3. 能力目标：学生能够独立分析并解决实际问题。 | 1.职业道德和职业素养教育。<br>2.H5交互融媒体设计与制作<br>3.网站设计与制作。<br>4.微电影设计与制作。<br>5.游戏开发。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合项目实训内容深入挖掘科学大师、理论专家不懈奋斗的成长故事等课程思政元素，用榜样人物的成长经历激励学生成长，引导学生努力做到刚健有为、自强不息。<br>2. 教学中要求尽量做到“举一反三”，学生能用不同方法解决同一问题。<br>3. 采用项目式教学，通过实际的项目，强化学生对知识点的理解和掌握，提高学生上手岗位工作的速度。<br>4.评价及考核：过程性考核40%，终结性考核60%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 21 | 职业资格认证训练 | 1. 素质目标：具有强烈的社会责任感，明确的职业理想和良好的职业道德，具有一定的吃苦耐劳的精神。<br>2. 知识目标：了解数字媒体应用专业相关工作的职业资格证书。熟悉本专业职业资格认证训练内容。掌握本专业职业资格认证考核内容。<br>3. 能力目标：学生顺利通过职业资格认证考试。 | 1.数字媒体交互设计职业资格认证训练。<br>2.虚拟现实应用开发职业资格认证训练。<br>3.数字视频（DV）策划制作师职业资格认证训练。<br>4.动画制作员职业资格认证训练。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘职业规划和职业素养等课程思政元素，激发学生的责任感、使命感与荣誉感，引导学生不断提升职业素养，培养学生良好的职业技能。<br>2.教学中要求尽量做到“精讲多练”，学生在学中练、练中学。<br>3.将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学。<br>4.评价及考核：过程性考核60%，终结性考核40%。<br>5.本课程教学在专业实训机房进行。 |
| 22 | 毕业设计 | 1.素质目标：具有良好的沟通、团队合作协调能力；严谨工作态度和高度的责任意识。<br>2.知识目标：了解综合项目制作的流程；熟悉资料查找、收集整理、创意设计、素材加工等；掌握独立制作完成一项数字媒体作品。<br>3.能力目标：具有基础理论和专业知识的应用能力，具备职业岗位所需的综合能力。 | 1.H5交互融媒体设计与制作。<br>2.网站设计与制作。<br>3.微电影设计与制作。<br>4.虚拟现实设计与制作。 | 1. 将立德树人贯穿毕业设计全过程深入挖掘严谨工作态度和高度的责任意识等课程思政元素，培养学生良好的职业道德和职业素养。<br>2.采用线上和线下混合式指导。<br>3.评价及考核：毕业设计过程、成果和答辩的综合性考核。 |
| 23 | 岗位实习 | 1.素质目标：培养学生养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。<br>2.知识目标：了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握岗位的典型.工作流程；工作内容及核心技能。<br>3.能力目标：具备综合分析、解决问题的能力及岗位职业能力，增强就业能力。 | 1.平面设计制作。<br>2.数字影视制作。<br>3.网络动画设计制作。<br>4.网站设计与制作。<br>5.移动融媒体内容设计与制作。<br>6.虚拟现实应用设计。<br>7.摄像后期编辑及特效制作。 | 1.将立德树人贯穿岗位实习全过程，结合岗位实习内容深入挖掘爱岗敬业、精益求精、诚实守信、热爱劳动等课程思政元素，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动。<br>2.岗位实习采用校企联合指导。学校教师采用线上和线下混合式指导。<br>3.企业指导教师应具备数字媒体行业从业经历、岗位实践经验和良好的专业水平。<br>4.评价及考核：过程考核及校企联合考核进行综合评价。 |

**说明：**标★为本专业核心课程、标●为专业群共享课程

## 2.选修课

### （1）公共选修课

**公共选修课课程说明**

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 中华优秀传统文化类 | 1.素质目标<br>（1）强化文化主体意识，培养文化创新意识；<br>（2）增强传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。<br>2.知识目标<br>（1）熟悉以戏曲、书法、篆刻、剪纸等中华优秀传统文化艺术的特点和内涵； | 1.对中华优秀传统文化的组成、地位、历史发展、主要特征、基本精神和核心理念的阐述。<br>2.如何正确认识和弘扬中华优秀传统文化及对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的必要性。<br>3.中国古代思想文化代表典籍导读，如“《论语》精读”“《资 | 1.课程教学要充分体现课程思政理念，融入育人理念，教学中要从传统文化知识拓展到传统文化的发展、保护与传承，使学生领悟到中华优秀传统文化之美以及对发扬传承文化的使命感，同时引导学生思考在传统文化在现代化进程中应该如何实现创新和转化，绽放更强的生命力。 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | （2)熟悉中国古代思想文化的重要典籍，理解中华优秀传统文化的精髓；<br>（3)理解中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展的重要性和实施途径。<br>3.能力目标<br>（1)提高对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力；（2）具备辩证看待中华优秀传统文化当代价值的能力；（3）具备正确把握中华优秀传统文化与中国化马克思主义、社会主义核心价值观的关系能力。 | 治通鉴》导读”等。<br>4.国粹经典，如“中国戏曲·昆曲”“中华传统文化之戏曲瑰宝”等。<br>5.传统民间艺术，如“中国民间艺术的奇妙之旅”“通榆年画”等。 | 2.课程以学生为主体，教师做引导，通过在线自主学习、课堂知识传授、作品赏析、课堂讨论、小组作业等教学形式，结合实地参观（博物馆、美术馆、艺术展览）、学生艺术展（节）、剪纸等创作大赛等活动，引导学生感受中华优秀传统文化的魅力。<br>3.采取过程性考核与期末终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占60%，期末考核占40%。 |
| 2 | 双创教育类 | 1.素质目标<br>（1)培养正确的创业意识和创业目标；<br>（2）培养创新思维和创业素质<br>2.知识目标<br>（1）了解创业基本问题；<br>（2）熟悉创业条件及流程；（3）掌握坚实的通识性创业基础理论。<br>3.能力目标<br>（1)具备识别创业机会的基本能力；<br>（2)具备撰写商业计划书的基本能力；<br>（3)具备发掘创业资源的基本能力；<br>（4）提高社会责任感。 | 1.过丰富的创新创业案例、情景模拟、实践人物等，引导学生建立创造性思维，沉浸式体验创业氛围。<br>2.创新思维，如“创新思维训练”“整合思维”等。<br>3.创业理论，如“创新创业基础”“创业法学”等。<br>4.创业实践，如“商业计划书制作与演示”“创业管理实战”等。 | 1.课程要注重理论与实践相结合，加大实践教学比重，丰富实践教学内容，改进实践教学方法，激励学生创业实践，增强创业教育教学的开放性、互动性和实效性。<br>2.课程以学生为主体，教师做引导，采取在线自主学习、课堂知识传授、课堂讨论、小组作业、课外实践等教学形式，结合商业计划书撰写比赛、创业点子比赛等活动，引导学生积极参与创业实践，从做中学。<br>3.采取过程性考核与期末终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占60%，期末考核占30%，实践考核占10%。 |
| 3 | 大学美育 | 1.素质目标：具有高尚的情操、健全的人格、良好的审美情趣；具有正确的审美观，对美的事物的感受力、鉴赏力、创造力，具有在审美欣赏活动和审美创造活动中陶冶情操、完善人格进行自我教育的自觉性。<br>2.知识目标：掌握基本的艺术审美概念、理论、特点、规律；掌握各类艺术作品的正确的审美方式及鉴赏方法；掌握有序的把握审美理论、艺术鉴赏和艺术实践的序列性，理论与实践相结合。<br>3.能力目标：能了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展形象思维，培养创新精神和实践能力；提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面和谐发展。 | 1.美育概念、基本类型、中国传统美学精神、人格美等美学理论相关知识及赏析。<br>2.诗歌、小说、散文等文学作品的相关知识及赏析。<br>3.建筑、书法、绘画等艺术作品的相关知识及赏析。<br>4.音乐、舞蹈、影视、西方戏剧、中国戏曲艺术的相关知识及赏析。 | 1.将思政融入全课程的教育理念，将美育所蕴含的优秀传统文化教育元素融入课程，引导学生了解遵循社会主义核心价值观，以实现大学生精神成人并使其行动回归理性这一目标；<br>2.以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取讲授法、案例教学法、多媒体教学法等多种教学方法与艺术赏析活动同步进行。采用线上与线下相结合的教学组织形式，理论讲述与艺术鉴赏相结合，校内学习与校外艺术实践相结合，引导学生从各艺术门类的形式特点深度理解和鉴赏艺术作品；<br>3.采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，即课程总成绩由平时学习过程，平时作业及期末考试的实际情况，综合艺术实践环节考核三部分形成。其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。 |
| 4 | 党史\新中国史\改革开放 | 1.素质目标：具备锐意进取、永不懈怠的精神状态；具备民族自尊心、自信心和自豪感。<br>2.知识目标：了解“四史”教育的背景；熟悉中共党史、新中国 | 1.中共党史：突出“复兴”主题，把党的百年奋斗史和中华民族复兴史结合起来，阐释好“没有中国共产党，就没有新中国，就没有中华民族伟大复兴”的道理。 | 1.本课程教学采取理论教学与实践教学相结合教学模式。以思想政治教育为引领，促进学生的专业学习，培养德才兼备的人才。<br>2.学生在“四史”中选择一门进行 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 史\社会主义发展史 | 史、改革开放史、社会主义发展史；掌握建立红色政权、中国特色社会主义、中华民族富起来强起来的意义；掌握中国特色社会主义对世界社会主义运动的重要贡献。<br>3.能力目标：能够树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。 | 2.新中国史：突出“发展”主题，重点讲好中华民族站起来、富起来、强起来的历史过程，讲好新中国成立以来取得的伟大成就。<br>3.改革开放史：突出“创新”主题。让学生理解改革开放成功的秘诀。<br>4.社会主义发展史：突出“信仰”主题，让学生理解社会主义必然战胜资本主义的历史必然性，更加坚定“四个自信”。 | 学习，理论课时主要由学生在超星学习通平台上完成相应学习任务，教师根据教学内容布置实践任务并指导学生完成。<br>3.本课程的考核采用过程性考核与终结性考核相结合，重点考查学生理论联系实际，分析问题和解决问题的能力。课程的总成绩由平时考核和期末考试两部分组成，平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。 |

**（2）专业选修课**

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 网络操作系统 | 1.素质目标：具有正确的网络使用价值观，遵守网络管理的法律法规、道德，养成良好的职业岗位素养；具备团队成员善沟通和协作的能力。<br>2.知识目标：了解 Windows Server 网络操作系统的基本使用，熟悉 Windows 网络操作系统的安装与基本配置，掌握网络管理、账户管理、文件管理、Web 服务、流媒体服务配置等实用技术。<br>3.能力目标：具备 Windows 网络操作系统的安装与基本配置、网络管理、账户管理、文件管理、Web 服务、流媒体服务配置等实用技术的能力。 | 1.网络操作系统的基本概念和技术。<br>2.Windows Server 系统自身地安装、基本配置和使用方法。<br>3.Windows Server 网络管理、账户管理、文件管理、Web 服务、流媒体服务配置。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘网络安全方面的法律法规等课程思政元素，结合本课程的内容，加强对学生网络安全意识的培养。<br>2.以实践为主理论为辅，加大学生动手实践练习学时，实现学生学中练、练中学。<br>3.采用项目式教学，将传统教学和线上教学结合，利用线上教学资源，积极开展线上线下的混合式教学。<br>4.评价及考核：过程考核 60%，期末考核 40%。<br>5.本课程教学需在安装了虚拟机的机房进行。 |
| 2 | 移动 APP 开发 | 1.素质目标：具备创新能力、动手能力、思维能力、分析问题和解决问题的能力和团队合作力；提升专业素质。<br>2.知识目标：了解App的概念、作用，熟悉抽象的计算思维具体化，复杂的编程思想形象化，掌握App编写制作的方法。<br>3.能力目标：具有以 App Inventor 作为平台，能在云平台上开发出适合的 App 的能力。 | 1.App 的概念。<br>2.App 的作用。<br>3.App 编写制作的方法。<br>4.APP 在云平台上的开发。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘克服困难、爱岗敬业等课程思政元素。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式，讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与项目实践相结合。<br>3.任务驱动、案例教学法与项目教学法及讨论法相结合，调动学生的学习的积极性、主动性和创造性。<br>4.评价及考核：过程考核 60%，期末考核 40%。<br>5.本课程教学需在机房进行。 |
| 3 | JavaScript 开发 | 1.素质目标：具有分析、解决问题的能力；具有遵守 IT 职业规范、实事求是的优良品质。<br>2.知识目标：了解 javaScript 的发展历史、现状和相关技术。熟悉 JavaScript 开发环境和开发工具。掌握基本的 | 1.JavaScript 基本语法。<br>2.JavaScript 的函数和对象的使用。<br>3.JavaScript 的 BOM 和 DOM。<br>4.JavaScript 事件的运用。<br>5.JavaScript 正则表达式的使用。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘网页设计规范和软件开发规范课程思政元素。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式。<br>3. 采用理实一体化教学，在理论知识点讲透彻的基础上，融入实际小案例，强化学生对知识点的理解 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | JavaScript 语法和使用，JavaScript 实现基本的动态交互及优化网页。<br>3.能力目标：具备利用 JavaScript 实现表单验证、制作网页特效、搭建客户端网页商城的能力。 | | 和掌握。<br>4.采用案例教学法与项目式教学法相结合，并将传统教学和线上教学结合，利用线上教学资源，积极开展线上线下的混合式教学。<br>5.评价及考核：过程考核 60%，期末考核 40%。<br>6.本课程教学需在机房进行。 |
| 4 | 数字媒体信息制作发布技术 | 1.素质目标：具有良好的沟通能力、心理素质和职业道德素质以及高度责任心和良好的团队合作精神。<br>2.知识目标：了解网站建设的基本常识；熟悉网站建设的基本步骤；掌握制作网站、网页的基本方法以及基本原则。<br>3.能力目标： 具备收集、整理信息资料并进行价值判断以及加工能力；具备网络信息的设计与制作能力；能够利用软硬件资源发布网站和 APP；能够独立设计和制作小型的专业性网站并测试和发布。 | 1.网络信息设计基础。<br>2.超级链接的应用。<br>3.图像与多媒体的应用交互式表单的应用。<br>4.页面的布局。<br>5.行为和图层的应用模板。<br>6.库及框架。<br>7.应用扩展。<br>8.网络信息的测试与发布。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘学生健康的审美能力等课程思政元素，培养树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定职业操守；感受美丽中国的发展脉动。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式，加强学生动手实践部分，采用教、学、做合一的教学方式。<br>3.采用案例教学法与项目式教学法相结合，并将传统教学和线上教学结合，利用线上教学资源，积极开展线上线下的混合式教学。<br>4.评价及考核：过程考核 60%，期末考核 40%。<br>5.本课程教学需在机房进行。 |
| 5 | 大数据概论 | 1.素质目标：具有吃苦耐劳的精神，养成良好的个人职业素养，具有优良的团队合作意识和较强的服务意识；较强的大数据思维能力，善于用数据说话，具有较强的语言表达能力，善于与人沟通，展示自我；具有严谨认真的工作态度。<br>2.知识目标：了解大数据发展历程、基本概念及特征、大数据思维相关知识，熟悉基本构架、处理的基本技术，掌握大数据在行业中的基本应用。<br>3.能力目标：大数据处理解析、大数据行业应用。 | 1.大数据时代到来。<br>2.大数据思维变革。<br>3.大数据处理解析。<br>4.大数据行业应用。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘信息与数据安全方面的法律法规等课程思政元素，结合本课程的内容，加强对学生数据安全意识的培养。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式，教学中要求尽量做到“精讲多练”，学生在学中练、练中学。<br>3.采用案例教学，将传统教学和多媒体教学相结合。<br>4.评价及考核：过程性考核 50%，终结性考核 50%。<br>5.本课程教学需在机房进行。 |
| 6 | IT 企业文化与产品营销 | 1.素质目标：具备爱岗敬业、维护企业形象的意识；提升思维能力、分析解决问题的能力和团队合作力。<br>2.知识目标：了解企业文化学的基本概念；熟悉这一学科的基本架构和分析逻辑；熟悉 IT 企业文化的创新和发展；了解 IT 产品市场生命周期，掌握 IT 产品设计、产品实施到产品营销的全流程。<br>3.能力目标：具备运用企业文化学的基本原理去观察和分析企业的能力，能够解释现实生活中比较简单和典型企业文化现象。 | 1.企业文化理论的形成。<br>2.企业文化现象。<br>3.企业精神。<br>4.企业形象。<br>5.企业员工与企业文化建设。<br>6.IT 产品营销职业素养。<br>7.IT 产品营销技巧。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，深入挖掘职业规划与职业素养等课程思政元素，结合本课程的内容，加强对学生职业素养的培养。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式，老师集中讲授，学生分组讨论。<br>3.采用案例教学法，充分利用网络资源，开展线上线下的混合教学模式。<br>4.教学过程中注重培养学生树立正确的社会主义核心价值观、良好的职业素质、精益求精的工匠精神。<br>5.评价及考核：过程性考核 50%，终结性考核 50%。 |
| 7 | 影视编导 | 1.素质目标：具有全方位、多视角地了解影视编导的智能、 | 1.影视编导的职责。<br>2.影视编导的地位作用。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘课程以 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 作用；树立正确的影视编导理念。<br>2.知识目标：了解影视编导职责、素质要求及地位作用。熟悉影视编导的工作流程及任务。掌握各类影视节目的编导技巧，包括影视节目选题、策划、剧本写作、分镜头脚本写作等。<br>3.能力目标：具备剧本构思及策划能力；剧本写作、分镜头脚本写作能力；各类型影视节目的编导能力。 | 3.影视编导工作流程及任务。<br>4.编导工作的重点、难点及解决方法。<br>5.案头工作的基本要求和具体写法。<br>6.影视节目选题、策划、剧本构思、撰写、分镜头脚本写作技巧。<br>7.影视广告节目编导技巧。<br>综艺节目编导技巧。<br>8.谈话类节目编导技巧。<br>9.微电影编导技巧。<br>10.新媒体短片编导技巧。 | 美育人、以文化育人思政元素，提高学生审美和人文素养。<br>2.教学中要求尽量让学生做到“做中学，学中做”。<br>3.采取项目教学法，教学过程中注重创设教育情境，采取理实一体化教学模式。<br>4.评价与考核：采取阶段评价和目标评价相结合，理论与实践考核相结合，学生作品的评价与知识点考核相结合。 |
| 8 | 短视频策划与制作 | 1.素质目标：具有良好的沟通能力、心理素质和职业道德素质以及高度责任心和良好的团队合作精神。<br>2.知识目标：了解选题策划、前期创意设计、短视频拍摄与制作技巧，熟悉影视制作技术，掌握运用高级剪辑与特效技术，完成影片制作。<br>3.能力目标：具备综合运用能力；具有主题策划、团队协作和项目运营能力。 | 1.短视频的策划。<br>2.视频素材的拍摄、组接、裁剪。<br>3.设计美观的字幕。<br>4.转场、运动与特技的运用。<br>5.音频的处理、声画的同步。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘学生健康的审美能力等课程思政元素，培养树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定职业操守；感受美丽中国的发展脉动。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式，加强学生动手实践部分，采用教、学、做合一的教学方式。<br>3.采用任务驱动法与项目式教学法相结合，以企业真实项目为教学案例载体，并将传统教学和线上教学结合，利用线上教学资源，积极开展线上线下的混合式教学。<br>4.评价及考核：过程考核 60%，期末考核 40%。<br>5.理论实践教学需在视频制作实训机房进行。 |
| 9 | 短视频运营 | 1.素质目标：不断提升个人的创造力与创新能力，创作的短视频内容要展现真实、健康的生活，传递积极向上的精神，树立积极正面的营销意识。<br>2.知识目标：了解短视频运营的前期工作，包括短视频的类型、短视频运营平台、短视频运营变现方式。<br>3.能力目标：能够为不同的短视频账号选择短视频类型，在多平台发布短视频，利用多种渠道向用户推广短视频。 | 1.了解短视频的概念。<br>2.熟悉短视频的分类和发展情况。<br>3.认识短视频运营的主流平台。<br>4.了解短视频运营的变现方式。<br>5.熟悉短视频的用户定位和内容定位。<br>6.掌握设置短视频账号主页的方法。<br>7.熟悉搭建短视频运营团队的基本流程。<br>8.熟悉短视频的常用选题。<br>9.掌握短视频内容结构的设计方法。<br>10.了解短视频的标题和文案。<br>11.熟悉发布短视频的方法。<br>12.熟悉短视频平台的引流推广。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，以及积极正面的行业竞争观，遵守相关法律法规，传播正能量。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式。<br>3.以项目任务式结构的方式引导学生一步步学习，通过动手实战和同步实训，融会贯通短视频运营的相关理论和实践操作。<br>4.评价及考核：过程考核 50%，期末考核 50%。<br>5.本课程教学需在视频制作实训机房进行。 |
| 10 | 数字媒体技术创新训练 | 1.素质目标：具有通过作品创新训练，具备创新理念、积极主动的创新意识，具备创新能力，提升专业素质。<br>2.知识目标：了解创新的几种思维方式；熟悉创新技法的内容，掌握运用创新思维及技法解决现实问题的技能。<br>3.能力目标：具备创新技法的运用能力。通过实践活动提升 | 1.调查本专业的创新作品。<br>2.制定小组和个人的创新目标。<br>3.小组或个人的调查报告。<br>4.初步分析本专业所对应行业或有关作品的不足。<br>5.一些改变创新思维的训练。<br>6.提出具体改进的创新点。<br>7.着手进行作品的改进。<br>8.改进作品的制作。<br>9.作品的成型。 | 1.将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘职业规划和勇于创新等课程思政元素，加强对学生职业素养的培养。<br>2.课堂教学采用班级教学组织形式，讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创新训练实践相结合。<br>3.采用任务驱动、案例教学法、项目教学法与讨论法相结合，调动学 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 创新能力、动手能力、思维能力、分析解决问题的能力和团队合作力。 | 10.改进作品的评判。<br>11.创新等级的确定。 | 生的学习的积极性、主动性和创造性。<br>4.评价及考核：过程考核 60%，期末考核 40%。<br>5.本课程教学需在机房进行。 |

## 七、教学进程总体安排

**2022 级数字媒体技术专业教学进程表**

| 课程性质 | 课程类别 | 课程序号 | 课程编码 | 课程名称 | 课程类型 | 学分 | 课时数 | | | 年级/学期/周数/周学时 | | | | | | 考核方式 | | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 总课时 | 其中 | | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 考试 | 考查 | |
| | | | | | | | | 理论学时 | 实践学时 | 1<br>20周 | 2<br>20周 | 3<br>20周 | 4<br>20周 | 5<br>20周 | 6<br>20周 | | | |
| 必修课 | 公共基础课 | 1 | 6000001 | 军训 | C | 2 | 112 | 0 | 112 | 2周 | | | | | | | √ | 实训 |
| | | 2 | 6000002 | 军事理论教育 | B | 2 | 36 | 8 | 28 | 8 | | | | | | | √ | 1周 |
| | | 3 | 6000003 | 安全知识教育 | B | 1 | 16 | 4 | 12 | 4 | （网络平台学习） | | | | | | √ | 1周 |
| | | 4 | 6000004 | 专业认知教育 | B | 1 | 16 | 4 | 12 | 4 | （专业认知与实践活动） | | | | | | √ | 1周 |
| | | 5 | 6000005 | 思想道德与法治 | B | 3 | 48 | 36 | 12 | 4 | | | | | | √ | | 12周 |
| | | 6 | 6000006 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | B | 2 | 32 | 24 | 8 | | 4 | | | | | √ | | 8周 |
| | | 7 | 6000018 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | B | 3 | 48 | 36 | 12 | | 6 | | | | | √ | | 8周 |
| | | 8 | 6000007 | 形势与政策 | B | 1 | 48 | 36 | 12 | | 4 | 4 | 4 | | | | √ | 4周 |
| | | 9 | 6000008 | 心理健康教育与指导 | A | 2 | 32 | 32 | | | 2 | | | | | | √ | 16周 |
| | | 10 | 6000009-1<br>6000009-2 | 实用英语(1)(2) | B | 8 | 128 | 64 | 64 | 4 | 4 | | | | | √ | | 16 周 |
| | | 11 | 6000010-1<br>6000010-2 | 体育(1)(2) | B | 6 | 108 | 18 | 90 | 2 | 2 | 体育活动（2 学分） | | | | √ | | 18周 |
| | | 12 | 6000011-1<br>6000011-2 | 职业生涯规划与就业指导(1)(2) | B | 2 | 32 | 16 | 16 | 4 | | | 4 | | | | √ | 2周 |
| | | 13 | 6000012 | 创业基础与创新实践 | B | 2 | 32 | 8 | 24 | | | 4 | | | | | √ | 2周 |
| | | 14 | 6000013 | 信息技术 | B | 3 | 48 | 24 | 24 | 4 | | | | | | | √ | 12周 |
| | | 15 | 6000014 | 劳动教育 | B | 1 | 16 | 2 | 14 | 实践 | | | | 2 | | | √ | 1 周 |
| | | 16 | 6000016 | 大学语文 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | 2 | | | | | √ | | 16周 |
| | | 17 | 6000017 | 计算机数学 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | | | | √ | 16周 |
| | | 小计 | | | | 43 | 816 | 344 | 472 | | | | | | | | | |
| | 专业（技能）课 | 1 | 1591100 | 数字媒体专业认知实习 | C | 1.5 | 24 | | 24 | 周末 | | | | | | | 1 | 9-12周 |
| | | 2 | 1591101 | ●界面版式与色彩 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | 4 | | | | | | | 1 | 5-18周 |
| | | 3 | 1591102 | ●图形图像处理 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | 4 | | | | | | | 1 | 5-18周 |
| | | 4 | 1591103 | 视听语言鉴赏 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | 4 | | | | | | | 1 | 10-18周 |
| | | 5 | 1592104 | 视觉原理与设计构成 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | 2 | | | | | | | 1-16周 |
| | | 6 | 1591105 | ★数字绘画 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | 4 | | | | | 2 | | 1-16周 |
| | | 7 | 1591106 | 数字图像编辑项目实训 | C | 2 | 32 | | 32 | | 2周 | | | | | | 2 | 17-18周 |
| | | 8 | 1591107 | 二维动画制作 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | 4 | | | | | 2 | | 1-16周 |
| | | 9 | 1591202 | ●Web 前端开发基础 | B | 3 | 48 | 24 | 24 | | | 4 | | | | | 3 | 1-16周 |
| | | 10 | 1591108 | ★移动融媒体应用技术 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | 4 | | | 4 | | 1-16周 |
| | | 11 | 1591109 | 数字摄影与摄像 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | 4 | | | | | | 2 | 1-16周 |
| | | 12 | 1591110 | 音频采集与编辑 | B | 3 | 48 | 24 | 24 | | 4 | | | | | 2 | | 1-12周 |
| | | 13 | 1591111 | ★非线性编辑技术 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | | 4 | | | | 3 | | 1-16周 |
| | | 14 | 1591112 | 视频项目实训 | C | 2 | 32 | | 32 | | | 2周 | | | | | 3 | 17-18周 |
| | | 15 | 1591113 | ★影视特效与后期合成 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | 4 | | | 4 | | 1-16周 |
| | | 16 | 1591114 | ★三维建模技术 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | | 4 | | | | 2 | | 1-16周 |
| | | 17 | 1591115 | ★三维动画制作 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | 4 | | | | 3 | 1-16周 |
| | | 18 | 1591116 | 虚拟现实语言基础 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | | 4 | | | | | 3 | 1-16周 |
| | | 19 | 1591117 | ★虚拟现实制作技术 | B | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | 4 | | | 4 | | 1-16周 |
| | | 20 | 1591118 | 数字媒体综合项目实训 | C | 4.5 | 72 | | 72 | | | | | 8 | | | 5 | 1-10周 |
| | | 21 | 1591119 | 职业资格认证训练 | C | 2.5 | 40 | | 40 | | | | | 8 | | | 5 | 3-12周 |
| | | 22 | 6000066 | 毕业设计 | C | 4 | 96 | 0 | 96 | | | | | √ | √ | | 6 | |
| | | 23 | 6000077 | 岗位实习（含劳育与双创教育实践 5 学分） | C | 18 | 432 | 0 | 432 | | | | | √ | √ | | 6 | 不少于 6 个月 |
| | | 小计 | | | | 88.5 | 1592 | 432 | 1160 | | | | | | | | | |
| | 公 | 1 | 6100001 | 艺术类课程（大学美育） | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 选修课 | 共选修课 | 2 | 6100002 | 中华优秀传统文化类课程 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | | 3 | 6100003 | 双创教育类课程(或工匠精神类课程) | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | | 4 | 6100005 | 党史/新中国史/改革开放史/社会主义发展史 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | | 小计 | | | | 6 | 96 | 48 | 48 | | 2 | 2 | 2 | | | | 2\3\4 | |
| | 专业选修 | 1 | 1592100 | 网络操作系统 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | | 4 | | | | | 3 | 1-8周 |
| | | 2 | 1592101 | 移动 APP 开发 | B | 3 | 48 | 24 | 24 | | | 4 | | | | | 3 | 1-12周 |
| | | 3 | 1592102 | JavaScript 技术开发 | B | 3 | 48 | 24 | 24 | | | | 4 | | | | 4 | 1-12周 |
| | | 4 | 1592103 | 数字媒体信息制作与发布技术 | B | 3 | 48 | 24 | 24 | | | | 4 | | | | 4 | 1-12周 |
| | | 5 | 1592104 | 大数据概论 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 4 | | | 5 | 1-8周 |
| | | 6 | 1592105 | IT 企业文化与产品营销 | B | 1 | 16 | 8 | 8 | | | | | 2 | | | 5 | 1-8周 |
| | | 7 | 1592106 | 影视编导 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | 2 | | | | | | 2 | 1-16周 |
| | | 8 | 1592107 | 短视频策划与制作 | B | 3 | 48 | 24 | 24 | | | 4 | | | | | 3 | 1-12周 |
| | | 9 | 1592108 | 短视频运营 | B | 2 | 32 | 16 | 16 | | | 2 | | | | | 3 | 13-18周 |
| | | 10 | 1592109 | 数字媒体技术创新训练 | C | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 8 | | | 5 | 6-9周 |
| | | 专业选修课最少应修学分及学时 | | | | 12 | 192 | 96 | 96 | | | | | | | | | |
| | 小计/课时 | | | | | 18 | 288 | 144 | 144 | | | | | | | | | |
| | 总计 | | | | | 149.5 | 2696 | 920 | 1776 | | | | | | | | | |

**说明：**本专业的专业选修课应主要为群内其他专业的专业（技能）课；标★为本专业核心课程、标●为专业群共享课程。

## 八、实施保障

### （一）教师团队基本要求

**教学团队基本要求**

| | 项目 | 要　求 |
|---|---|---|
| 1 | 教师总数 | 专任教师的生师比不高于 25：1（不含公共课教师）。 |
| 2 | 教师储备 | 建立一个与教学团队人数相当的教师库。 |
| 3 | 专兼职教师比 | 按 7：3 配备专、兼职教师，兼职教师应主要来自于行业企业。 |
| 4 | 年龄结构 | 老中青教师比为 2：4：4。 |
| 5 | 学历与职称结构 | 任课教师具备本科及以上学历；专任教师中具有硕士学位的教师比例达到 80%以上，专任教师职称要求中、高级达到 65%，其中高级职称教师不少于 40%。 |
| 6 | 专业（群）带头人 | 实行双带头人（专职兼职带头人各一人），专业带头人原则上应具有高级职称，熟悉行业企业的最新技术动态，把握专业发展方向，具备较强的专业水平和专业能力，能够带领教学团队完成专业建设、课程建设与教学改革等工作；<br>专业群带头人应在省内或行业内具有较大影响，原则上具备正高级职称并能够牵头取得 1 项以上省级标志性成果。 |
| 7 | 骨干教师 | 骨干教师占教师总数的 25%以上，骨干教师要求能主讲 2 门及以上专业课程，其中至少 1 门为专业核心课程；至少带 1 名青年教师。 |
| 8 | 师风师德 | 遵循新时代高校教师职业行为十项准则：坚定政治方向、自觉爱国守法、传播优秀文化、潜心教书育人、关心爱护学生、坚持言行雅正、遵守学术规范、秉持公平诚信、坚守廉洁自律、积极奉献社会。 |
| 9 | 教学能力 | 具有较强的语言表达能力；具有较丰富的教育教学知识；具备专业课程的教学 |

| | 项目 | 要　求 |
|---|---|---|
| | | 能力和实践教学指导能力，具有开拓创新的精神；能够立足行业企业岗位进行课程开发的能力；能从事、承担本专业核心课程及相关专业教学任务；能够将学生的思想道德教育融入到教学全程。 |
| 10 | 科研要求 | 教学团队中的教师至少有一项校级以上的科研课题。 |
| 11 | 双师素质 | 教学团队双师素质要求达到 90%，获得职业技能证书的比例达到 80%以上，中青年专任教师近 3 年必须到企业任职 4 个月以上。<br>专任教师具有半年以上企业挂职；对行业企业的工作岗位都有较充分的了解；熟悉行业企业工作岗位流程和典型工作任务。 |

**（二）教学设施**

主要包护措施;安装应急括专业教室、实训室和校外实训基地。

1.专业教室基本条件

专业教室一般配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室（基地）应达到的基本要求

**数字媒体技术专业校内实训室（基地）应达到的基本要求**

| 序号 | 实训室名称 | 主要设备 | 工位 | 主要实训项目 | 相对应课程名称 | 要求 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 视觉设计实训室 | 视觉设计实训室应配备计算机、扫描仪、彩色打印机、热转印打印机等设备，安装图形图像处理、数字绘画等软件及工具。用于设计基础、数字绘画、广告创意、动态图形设计等课程的教学与实训。 | 50 | 数字绘画、广告创意、动态图形设计、人像修图等 | 界面版式与色彩、<br>图形图像处理、数字绘画、<br>数字图像编辑项目实训 | 生均仪器设备值≥4000 元；生均实训场地面积≥5.3M2<br>各机房均配置 40 台电脑。<br>计算机的配置要求高：处理器：Intel Core 第六代处理器 i7-6700 或以上，主频不低于 3.2Ghz，四核；内存：16GB DDR4，频率不低于 2133MHz；硬盘：1000GB 7200 转 SATA 机械硬盘；显示器：19 寸低蓝光显示器，提供低蓝光认证；显卡：≥1GB 显存 DDR5 独立 |
| 2 | 影视制作实训室 | 电脑、影视制作实训室应配备非线性编辑工作站、专业摄像机、镜头、灯光、显示器、投影仪、调试系统、调音台、液晶电视等设备，安装三维动画制作、非线性编辑相关软件及工具。用于摄影基础、三维软件基础、非线性编辑、后期合成、三维动画基础、影视特效制作等课程的教学与实训。 | 50 | 三维动画制作、非线性编辑、<br>影视剪辑、后期编辑与处理、影视特效制作 | 三维建模技术、<br>三维动画制作、<br>音频采集与编辑、<br>非线性编辑技术、<br>影视特效与后期合成、<br>影视制作项目 | |

| 序号 | 实训室名称 | 主要设备 | 工位 | 主要实训项目 | 相对应课程名称 | 要求 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | | | | 实训 | 显卡;需要配置投影仪，有线和无线网络。 |
| 3 | 虚拟现实开发实训室 | 应配备计算机、虚拟现实头盔、全景摄像机、3D 空间跟踪定位器、3D 立体显示器、数据手套等设备，安装 AR/VR 应用开发相关软件及工具;用于游戏引擎基础、虚拟现实应用设计、增强现实应用设计、游戏程序设计等课程的教学与实训。 | 50 | 虚拟现实制作 | 移动融媒体应用技术、<br>虚拟现实语言基础、<br>虚拟现实制作技术、 | 生均仪器设备值≥4000 元；生均实训场地面积≥5.3M2<br>各机房均配置 40 台电脑。<br>计算机的配置要求高：处理器：Intel Core 第六代处理器 i7-6700 或以上，主频不低于 3.2Ghz，四核；内存：16GB DDR4，频率不低于 2133MHz；硬盘：1000GB 7200 转 SATA 机械硬盘；显示器：19 寸低蓝光显示器，提供低蓝光认证；显卡：≥1GB 显存 DDR5 独立显卡;需要配置投影仪，有线和无线网络。 |
| 4 | 摄影工作室 | 单反照相机、三脚架、灯光系统、灯箱、反光伞、轨道、升降装置、灯具、多媒体计算机、专业摄影棚、投影仪、投影幕布、电动四转轴式背景装置、静物拍摄台、配置防潮设施、冷暖空调 | 25 | 摄影项目 | 数字摄影与摄像 | 摄影工作室：符合消防安全需求，声学装修科学合理、灯光设施齐全、具备实景和抠像的拍摄区域，并有配套摄影器材以及音响和灯光控制设备。 |
| 5 | 摄像工作室 | 高清数字摄像机、灯光系统、摇臂系统、轨道系统、拾录音系统、摄像支撑与操作系统、多媒体计算机、摄像支撑与操作系统、数字视频 | 25 | 摄像项目 | 数字摄影与摄像、<br>短视频策划与制作、<br>音频采集与编辑 | 摄像工作室：符合消防安全需求，声学装修科学合理、灯光设施齐全、具备实景和抠像的拍摄区域，并有配套摄像器材以及音响和灯光控制 |

| 序号 | 实训室名称 | 主要设备 | 工位 | 主要实训项目 | 相对应课程名称 | 要求 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 特技切换台 | | | | 设备。 |

3.校外实训基地应达到的基本要求

**数字媒体技术专业校外实训基地应达到的基本要求**

| 序号 | 实训基地名称 | 工作（实训）岗位 | 主要实训项目 | 相对应课程名称 | 要求 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 视频制作实训基地 | 影视摄像<br>视频剪辑<br>影视后期特效 | 影视拍摄与后期制作 | 1.乐田智作（湖南）影视技术服务有限公司。<br>2.湖南唯奥传媒有限公司。<br>3.成都索贝数码科技股份有限公司。 | 1.基地要能够为学生提供符合国家规定的安全岗位工作环境。<br>2.具有与数字媒体应用开发专业相配套的实习实训设施设备，能够保障学生完成实习任务，并为学生提供便捷的学习场所。<br>3.企业能够提供岗位实习工作岗位所涉及的工作流程、技术规范、操作规范、生产管理技术档案、视频影像信息、图书信息、文献信息等详细资料、并提供保证岗位实习的网络信息环境。 |
| 2 | 视觉设计实训基地 | 图像摄影、导拍、平面设计 | 数字绘画、广告创意、动态图形设计、人像修图等 | 长沙盘子女人坊文化科技有限公司 | |
| 3 | 虚拟现实开发实训基地 | 虚拟现实开发 | VR设计与制作<br>虚拟现实项目实训 | 湖南虚拟现实世界智能技术有限公司 | |
| 4 | 动画设计制作实训基地 | 二维动画制作<br>三维建模<br>三维动画制作 | 二维动画制作、<br>三维建模技术、<br>三维动画制作 | 1.长沙影画传媒。<br>2.深圳市灼华互娱科技有限公司。 | |

4.实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地，学生所在单位同步纳入实习基地管理。能提供平面设计制作、影视策划制作、虚拟现实应用设计、网站设计等相关实习岗位，能涵盖当前数字媒体行业发展的主流技术，可同时接纳不少于30人的学生实习，参与实际项目；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5.支持信息化教学方面的基本要求

具有一定网络软硬件条件及终端，能够提供数字化教学资源库线上学习、文献资料查阅、常见问题解答等信息化条件。专业教师开发所有专业课程的信息化教学资源并有效利用，基

于智慧职教、爱课程、超星、钉钉、腾讯云等各类教学平台，创新线上线下混合的教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

**(三)教学资源**

构建资源共享的校企深度合作关系，校企联合开发课程，建立教学资源库，实现资源共建共享共用，主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字资源等。

1.教材

教材选用基本要求：专业课、专业选修课教材建议选用高职高专教材，优先选用职业教育国家规划教材以及融入企业案例的项目化教材。建议不选用本科教材，鼓励与行业企业合作开发特色鲜明的专业课校本教材及规划教材。

2.图书

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

专业类图书文献主要包括：

（1）计算机类图书与文献；

（2）艺术鉴赏、视觉设计、UI 设计等图书与文献；

（3）界面设计类图书与文献；

（4）美术、素描、艺术设计、设计构成等图书与文献；

（5）摄影与摄像等图书与文献；

（6）图形制作、图像处理等图书与文献；

（7）创意设计、字体与图案设计等图书与文献；

（8）平面广告设计类图书与文献；

（9）Web 前端开发类图书与文献；

（10）音乐和音频处理图书与文献；

（11）三维建模、影视制作和后期编辑图书与文献；

（12）VR 设计与制作类图书与文献。

3.数字资源

数字资源配备有关基本要求：

(1)专业课程有可供学生自主学习的网络课程。网络课程应包括：课程标准(教学大纲)、授课计划、教学课件、单元教学设计、集中实训任务书、电子教案、多媒体课件、视频课程(微课或慕课)、数字化教学案例库、图像、音视频素材库、试题库、习题库、网上测试或试题库等。

（2）所有专业核心课程需校企联合开发在线开放课程，并增加教学视频、课堂讨论、教学指导等课程资源；

（3）所有实训课程需建设实训指导书、实训案例库、实训素材库等资源。

### （四）教学方法

数字媒体技术专业涉及职业面较为宽泛，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法有：

1.示范教学法。以教师的示范性操作为主，主要适合实训类课程教学。

2.ISAS 教学法。以学生团队合作为主，针对老师所布置的任务，小组按岗位角色进行分工，各自搜索相关资料，资料进行分析整理，从而得出自己的观点，小组讨论整合后形成团队的观点，并要求根据整理出的资料制作出 PowerPoint 文档，上交并参加小组汇报。主要适合理实一体化的课程教学。

3.任务驱动法。在课程中，教师根据不同教学内容，给出数字媒体项目过程中具体的工作任务，围绕如何完成工作任务来解决学习过程中的遇到的问题。在数字媒体项目类课程教学的任务驱动过程中，教师要注意引导学生把握好正确的价值观并及时给予正面指导，逐步形成一个感知心智活动的良性循环，培养出独立探索、勇于开拓进取的学习能力。

4.项目教学法。通过企业真实工作项目实现教学，主要适合集中实训课程教学。

5.案例教学法。通过实践案例解析实现教学，主要适合理实一体化的课程教学。

6.情境教学法。采用情景教学法，通过模拟真实的数字媒体项目实施的工作场景、工作流程，引起学生的职业体验感，从而激发学生的学习兴趣，在加深理解的同时孵化其自我认知，于实际动手中探索出属于自己的数字媒体技术从业之路。在进行模拟情景的设置时，教师应注意设置科学，具有可操作性，帮助学生尽量顺畅地提升职业能力。

7.岗位教学法。通过实际岗位体验实现教学，主要适于德育、劳育实践、岗位实习、双创教育类等课程，以及服务岗位技能训练。

### （五）学习评价

按照“职业能力为主、知识为辅，过程为主、结果为辅”的原则，结合岗位职业能力考核标准，构建以职业能力为核心，以过程考核为重点的考核评价方式，从知识考核、专业技能考核、情感认知等方面对学生进行多元化考核评价，突出考核的多样性和针对性，逐步使学生具备相应的知识结构、操作技能和情感认知，实现对学生学习过程的跟踪和全面评价。

由学生、家长、教师、学校、企业组成多方评价主体，采取学生自评、学生互评、教师评价、家长评价、企业社会评价等多元评价方式，通过观察、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式，参照平面设计制作、影视策划制作、虚拟现实应用设计、网站设计制作岗位责任与上岗标准进行考评，重点评价学生的学习态度、考勤情况、作业成绩、作品成果等情况。

考试课程的考试一般采用随堂考试和期末上机操作考试等方法，也可采用过程考核、作业、实训作品等多种方式进行。成绩评定应包括课程期末考试成绩和平时成绩、过程考核成绩，其中，过程考核成绩占比为 50-60%。考查课程的考核应采取灵活多样的方式进行，其

成绩根据学生平时提问、作业、测验、随堂考查、实验实训、实际操作及完成项目、完成真实任务等成绩综合评定。

**（六）质量管理**

1.建立数字媒体技术专业建设和教学质量诊断与改进机制，每年进行专业调研，根据企业对数字媒体行业人才需求，实时更新人才培养方案，优化人才培养的课程设置与组织运行方式，优化企业实践环节与集中教学环节的衔接，优化基于学生学习目标的教学组织与课程实施，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.完善教学管理机制，健全教学运行管理机制，加强集中教学、企业实践、线上教学、自主学习等环节的教学组织与管理，严格监督各环节的组织实施。建立专业课程诊改制度，开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。实时发布教学与学习监督信息，推动学生参与各环节的学习动力，提升学习成效，确保教学质量。

3.建立数字媒体技术专业毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、企业实践岗位操作水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研组织充分利用评价分析结果有效促进教师、教材、教法等三教改革，改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

1.本专业应修满 149.5 学分方可毕业。其中必修课 131.5 学分，公共选修课 6 学分，专业选修课 12 学分；学生注册后所修课程与学分 5 年内有效。

2.鼓励获取该专业要求的职业技能等级证书或其它类别职业技能鉴定资格证书。

# 湖南网络工程职业学院 2022 级专业人才培养方案编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由 信息工程 学院 数字媒体技术 专业教研室制定，并经专业建设指导委员会论证、学院批准在 数字媒体技术 专业实施。

**主要编制人：**

| 姓名 | 职称 | 二级学院或单位名称 |
|---|---|---|
| 姚丽娜 | 教授 | 信息工程学院数字媒体技术教研室 |
| 周 知 | 副教授 | 信息工程学院数字媒体技术教研室 |
| 金 晶 | 高级工程师 | 信息工程学院数字媒体技术教研室 |
| 李婷妤 | 副教授 | 信息工程学院数字媒体技术教研室 |
| 刘 颖 | 讲师 | 信息工程学院数字媒体技术教研室 |
| 陈 希 | 讲师 | 信息工程学院数字媒体技术教研室 |
| 吴亚玲 | 助讲 | 信息工程学院数字媒体技术教研室 |
| 肖湘女 | 助讲 | 信息工程学院数字媒体技术教研室 |

**审　　定：**

| 姓名 | 职务/职称 | 二级学院或单位名称 |
|---|---|---|
| 姚丽娜 | 专业带头人/教授 | 信息工程学院 |
| 谭阳 | 院长/教授 | 信息工程学院 |
| 刘艳 | 副院长/副教授 | 信息工程学院 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**注：**如企业方人员参与编制或审定请在各二级学院名称栏或单位名称栏填写企业名称；此表与人才培养方案一并装订。

# 湖南网络工程职业学院

# 2022 级数字媒体技术专业人才培养方案论证书

| 论证专家（专业建设指导委员会成员） | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 序号 | 姓名 | 职称/职务 | 工作单位 | 签名 |
| 1 | 吴振峰 | 教授 | 大众传媒学院 | 吴振峰 |
| 2 | 向欣 | 院长 | 乐田制作（湖南）影视技术服务有限公司乐田学院 | 向欣 |
| 3 | 谭阳 | 教授 | 湖南网络工程职业学院 | 谭阳 |
| 4 | 刘艳 | 副教授 | 湖南网络工程职业学院 | 刘艳 |
| 5 | 周知 | 副教授 | 湖南网络工程职业学院 | 周知 |
| 6 | 钟丽 | 副教授 | 湖南网络工程职业学院 | 钟丽 |
| 7 | 钟慧 | 学生代表 | 信息工程学院 2021 级学生 | 钟慧 |
| 8 | 彭炜奕 | 学生代表 | 信息工程学院 2021 级学生 | 彭炜奕 |
| 9 | 张悦 | 学生代表 | 信息工程学院 2021 级学生 | 张悦 |

论证意见

数字媒体技术专业的人才培养方案，符合教育部关于高职高专人才培养方案编撰的相关要求，符合省教育厅有关人才培养方案检查评价的相关要求。

该专业人才培养方案的制定，遵循了专业群课程体系的设计理念，也充分考虑了本专业的专业特点和岗位需求，培养目标定位明确，培养规格科学合理，教学进程符合数字媒体技术技能培养要求，实习实训时间上安排合理，贴近企业需求。总体来说设计内容完整，有较强的可操作性。建议综合作品要有特色，体现交互性。

专家论证组组长签字：吴振峰

2022 年 6 月 18 日

**注：**各二级学院组织专业建设指导委员会评审，由论证专家签署意见；此表扫描后与人才培养方案一并装订。

# 湖南网络工程职业学院专业人才培养方案调整申报表

<table>
<tr><td colspan="2">学院名称</td><td></td><td>年级专业</td><td></td></tr>
<tr><td>调整原因与具体方案</td><td colspan="4">专业带头人：　　日期：</td></tr>
<tr><td>二级学院意见</td><td colspan="4">负责人：　　日期：</td></tr>
<tr><td>教务处意见</td><td colspan="4">负责人：　　日期：</td></tr>
<tr><td>分管校领导意见</td><td colspan="4">分管校领导：　　日期：</td></tr>
</table>

说明：人才培养方案确需调整和变更时，应由各专业提出调整意见和变更方案，填报此表，由二级学院院长签字，报教务处审核，经分管校领导批准后执行。